AÑO IV — Número 1112 — EDICION DE 8 PÁ... ca Nacional — Mé;ico 564 — Número suelto 10 centavos — (PORTE PAGO) — BUENOS AIRES — Lunes 23 de Octubre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

TELEFONOS:
DIRECCION: 6590 Av.
Administración: 6591 Av.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LA METROPOLI Y LA PAMPA

La ciudad ha sido invadida por una amenaza súbita. Como en las grandes migraciones, el hombre de la Provincia, que es el hombre del llano y el hombre de la selva, se ha echado sobre la ciudad en reposo.... El provinciano tenaz, que ha heredado las virtudes de nuestros aborígenes, acaba de ponerlas en práctica: ha conquistado la metrópoli, ha llegado al "poblao"! Un deseo de revancha le anima, y un deseo voluptuoso de poseer todo el sensualismo de la urbe refinada, le conduce a la ambición y a la conquista. Con el triunfo del radicalismo, el "gaucho" llegó al poder. Hemos retrocedido 80 años. Buenos Aires, el cerebro, ha sido invadida por los hijos de Quiroga. Son estos días de luto para la vieja estirpe porteña...

OTRA BODA SENSACIONAL..



El ministro que acaba de desposarse con la fortuna. ¡También con esos padrinos cualquiera consigue la mano de la dama!

Silueteas de actualidad

LOS CONSEJEROS DEL REY MIDAS



Crotto, presidente del consejo y ministro sin cartera.

No sa concibe a Midas sin Crotto, ni a Crotto sin Midas. Uno es la prolongación del otro, así como Oyhanarte ha sido y será la proyección indefinida de Scarlatto y vice versa. Midas sin Crotto no sería Midas. Sin Midas, Crotto apenas si hubiese llegado a almacenero.

Pero estaba escrito que Midas sería coronado y que la exaltación de Crotto a los más altos cargos era algo fatal e irremediable. Crotto es ahora presidente del consejo de ministros y ministro sin cartera, agregando que su palabra tiene mayor valer en los ágapes que la de don Pelagio Belindo.

Crotto vió la luz en Dolores. Su infancia transcurrió plácida y tranquila, jugando a las bolitas con el hoy doctor Enrique Pérez, saltando el cercado ajeno para comer duraznos, matando chingolos y gorriones con honda, y entreteniéndose en mancha. Más tarde, apenas salido de la escuela, Crotto se inició en la poesía. Sus versos son, indudablemente, superiores a los de Becú. Ahí va uno de muestra:

"Avestruz que vas volando
posado en la rama verde:
vino un cazador... matote:
más te valía estar duerme".

Tan preclaro ingenio tenía que forzosamente expandirse en más amplios horizontes.

Crotto vino a la capital, la que, andando el tiempo, debía ser testigo de sus triunfos. Aquí se hizo íntimo del dibujante Cao, quien lo inició en los secretos de la masonería. Mozo vivo y de provecho, Crotto se incorporó a la Unión Cívica, como jefe de una patota que tenía locos a los puesteros de frutas del antiguo mercado de Florida y Córdoba.

Con la edad cambian los hábitos. Crotto fué poniéndose más serio. Estudió derecho. Obtuvo su diploma. Fuése a Dolores a ejercer la profesión. El almacén de la familia estaba en plena prosperidad. Extendiéronse los negocios. Suertudo en la adquisición de tierras, Crotto se hizo latifundista y ganadero. De entonces arranca su extraordinaria y férvida pasión por las vacas solteras y su intimidad con Midas, arrendatario de un campo lindero.

Sería largo recordar todos los sucesos en que actuó Crotto al lado de Midas, conspirando durante veinte años hasta 1912, año en que concluyó la era de las chirinadas. Crotto era ya presidente del comité nacional radical, no obstante la oposición que le hicieron los radicales de sangre azul. Pero Midas lo impuso, en la necesidad de contar con un personero fiel.

Crotto, hecho un personaje, fué al senado. In nómine ha dirigido las campañas electorales de 1914 y 1916, pues el verdadero director ha sido Midas. A Crotto se le da un comino hacer el papelón de personero. Su fetichismo por Midas es tanto, que le lustraría los botines.

Crotto no concibe que haya en la faz de la tierra un hombre siquiera comparable a Midas. Cicerón, Platón y Bossuet, si viviesen, no le llegarían a los tobillos. Para Crotto, Midas es Brahma, Allah, Confucio, Mahoma; así como Midas es Júpiter para Oyhanarte, Garibaldi para Scarlatto, Gabino Ezeiza para Becú y Mambrú para Querejeta.

Los hombros de Crotto sufren el peso de una testa especialísima, para la que es muy difícil encontrar sombrero. Esta prenda, como todos los cuerpos, tiene horror al vacío. La testa de Crotto desafía las leyes físicas. Es cuanto cabe decir.

Pensamientos que pueden atribuirse al Recontralmirante.

Colón, encontró un continente, sacó un mundo de la nada. Yo hice lo mismo en el ministerio que pesqué de lo desconocido.

A la tormenta, sigue generalmente la calma. A esta calma chicha, ¿no sucederá una tormenta que barra con las "arboladuras" de este gobierno?

Yo por las dudas, conservo el "salvavidas" de mi título de perito agrónomo.

¡El mar, el mar!... Indudablemente tiene mucha agua el mar. Si fuera más reducido, uno se daría mejor cuenta de lo que significa todo este lío que se llama "náutica"...

¡Cómo me gustaría hacer un viaje a Montevideo, si hubiera un túnel que comunicara a las dos ciudades. Le voy a insinuar la idea a Torello...

El otro día, en el acuerdo de ministros, al negarse Irigoyen a intervenir la provincia de Buenos Aires, el doctor Crotto le dijo con cierta firmeza:

—¿Adónde conduce, doctor Irigoyen, la nave del Estado?

Entonces yo, que en mi calidad de jefe de los mares, fuí tocado en la materia de mis predilecciones, dije en voz alta y bien timbrada:

—"¿A dó va la nave? — ¡Quién sabe dó va!"

Todos se rieron. No sé por qué, pues la frase debe ser un santo y seña o una señal marina, no lo recuerdo bien.

La mar... Ay macanas sería capaz de decir si continuara tratando el tema.

Becunianas



(Del libro "En la plenitud del éxtasis)

Hasta cuándo, suerte esquiva,
hasta cuándo,
me atormenta tu rigor!
Pavor.
De mi sultana me priva....
y con tanto... tanto... tanto
cruel dolor:
¿Cómo quieres que yo viva?
Nunca en la vida creí,
sultana,
que tu amor era fingido
y fatal para mí:
más, ahora
señora,
lucero de la mañana,
comprendí
de que es otro tu querido
¡maldecido!
y que le amas
le amas mucho antes
que a mí.

Los "azules" ante la opinión - Una gran fuerza en marcha.

CRITICA fué el primer diario que habló de la división entre "rojos" y "azules". Fué también el primero que se hiciera eco de esa denominación ya popular. Al principio no hizo sino exponer escuetamente los hechos, lo que le valió un comentario airado del diario palaciego "La Epoca", comentario que pasamos por alto, porque también el éxito tiene sus exigencias mínimas, sus pequeñas cosas. El tiempo nos dió la razón y nos la dará mañana, cuando la fracción azul, hoy desterrada del gobierno y excluída violentamente de los altos puestos públicos, sea una gran fuerza fiscalizadora y una fuerza de gobierno más tarde.

Socialistas y azules.—

El único partido que puede ser un rival serio a la fracción azul, es el Partido Socialista. Probablemente vendrá una alianza momentánea contra el enemigo común: el radicalismo gubernamental. Más tarde, cuando el radicalismo "rojo" haya perdido toda opinión, cuando al igual de los peores gobiernos, el radicalismo se haya reducido a su mínima expresión o sea a un presidente que tiene en su poder las feurzas del ejército y la armada. Más tarde, el radicalismo "azul" irá al gobierno, pero ya no será el radicalismo de comité, el radicalismo de arrabal. Tonificado por otros partidos, y otras fracciones que se le unirán en su marcha, los azules de hoy formarán la verdadera opinión del porvenir. Y ni ese porvenir está tan lejos, ni estas profecías dejan de estar fundadas en la realidad y en la lógica.

Dos radicalismos—

Hoy por hoy, el cisma no estaba sogrupos y en la exclusión total de uno de ellos. No. El cisma consiste en la separa a las personajes dirigentes de una y otra agrupación. Es la misma diferencia que hay entre el doctor Crotto, pongamos por ejemplo, y el doctor Gallo. Diferencia de un hombre a otro hombre, que se extiende, para clasificarlos, de un partido a otro partido...

Santiago en capilla - El viaje de Crotto.

A la hora de salir a la calle esta edición, el incomprensible Crotto va en el rápido a Tucumán, rumbo a la estación Cerés, en la línea divisoria de Santiago y Santa Fe, donde arribará esta noche.

El presidente del consejo de ministros y ministro sin cartera lleva combustible en abundancia para avivar el fuego. En Cerés le aguardan los ases de los bandos rojo y azul, los que depondrán, todos sus enconos si Crotto les da palabra de que la provincia será intervenida y Cabanillas mandado a freir patatas.

Si Crotto lo encuentra conveniente, continuará viaje a Santiago. Va provisto de muchas cartas de tuerto Gómez para toda la gente de valía de La Banda.

El úkase de don Pelagio

En la primera sesión que celebre el senado, Benito promoverá una cuestión de principios al flamante vice Pelagio Belindo.

Benito cuenta con el apoyo de casi todos los senadores, que estiman groseramente neófito el decreto de Pelagio Belindo dejando sin efecto los nombramientos por ascenso hechos por Benito, designando al mismo tiempo prosecretario del senado a un riojano de su familia.

Benito está indignado y no permitirá que un Pelagio Belindo le pise el poncho.

Reforma constitucional

Midas ha estado estas noches entregado en su laboratorio a profundizar más, si cabe, los secretos de la alquimia.

La retorta ha producido ahora algo extraordinario, que Midas hará saber al Congreso en cuanto este comience sus sesiones.

Trátase de un ingrediente que para el sistema institucional que nos rige, será como un depilatorio.

Quiere Midas suprimir el senado, estableciendo el régimen unicamarista con dos sanciones.

Quedamos a la espera de los sucesos.

El inefable Salinas

La rebeldía de los caricaturistas es como la rebeldía de los ángeles del libro anatolfrancesco.

El nuestro siempre seráfico cuando del antiguo régimen se trataba, se nos ha declarado en la más extrema de las rebeliones, cuando de Midas o alguno de sus consejeros se desea caricaturar.

No transije en caras inteligentes y zorrinas como la de aquel ministro Gómez, que no tiene nada que ver con este Gómez de pacotilla, ni en figuras cancillerescas como las de Murature o señoriales como la de Calderón. Ahora se nos ha convertido en un envenado peor que el mocito Becú, heredero de la cancillería y autor del famoso libro "En la plenitud de los extásis".

Le pedimos, porque aquí se pide buenamente y no se ordena, ni se decreta como Don Pelagio Belindo en el Senado, que nos hiciera un monito del ministro Salinas, con quien ya se sabe, tenemos concomitancias de debilidad y de afecto.

Pero fué imposible conseguir nada amable. Nadie puede sacarle de la mente que Salinas es un vulgar chocolatero, y que es el peor ministro que existe en este gabinete.

Esto nos demuestra la penetración y la perspicacia de nuestro dibujante: ha conseguido saber en ese gabinete de últimas partes cuál es el peor. Es esta una heroicidad que le recomienda para el futuro.



Y ahí está el inefable Salinas, el hombre de la caja de fierro y de las descortesías a Uballes y a Gallardo, con la cara que si Dios no le dió es en verdad de verdades, la que fatalmente le corresponde.

Ayer fué domingo, detalle importante, por tanto ya sabemos que hoy no hay necesidad de hojear los diarios, para preguntarnos, como su hermano Reyes Salinas: "Vamos a ver que barbaridades habré hecho ayer mi hermano".

El gobierno radical rojo

FUEGO EN EL CAPITOLIO

Vena corriendo. Lo atajamos. La velocidad adquirida lo hizo rebotar, chocando contra una columna. La cabeza,—suerte de granito de San Luis apto para servir de propaganda,—hizo un ruido seco, casi metálico. La columna quedó vibrando largamente como un violín. El hombre, giró sobre sí mismo. Cayeron al suelo uno a uno los pedazos de la galera destrozada.

—¡Qué cosa bárbara!—dijo el hombre—y le reconocimos. Era Scarlato...

—Fuego—grito—fuego...

—¿Dónde?

—En la Casa Rosada. Se ha armado una de la madona. Ha habido biaba. El doctor Gómez ha sucumbido. El doctor Crotto no pudiendo aplacar los ánimos, se dirige en estos momentos en un automóvil a la estación para tomar el tren de Santiago del Estero. El doctor Irigoyen, no ha podido apartarlos.

—Pero ¿cómo ha sido eso, señor Scarlatto?

—Ha sido que en el acuerdo todo el mundo se hallaba e ndesacuerdo. Se venía preparando hace días, se venía...

—¿Nada más?

—Al recontraalmirante Alvarez de Toledo le han roto toda la "arboladura". El general Elpidio se escapó raspando porque se batió en retirada. En fin: un gran triunfo del elemento civil del ministerio. "Redotamos" a los militares. ¡Viva Garibaldi!

Y el ciudadano que chocó en la columna, al bajar de un tranvía, y que nosotros tomamos por Scarlatto, fué conducido a un hospital por una ambulancia de la Asistencia Pública.

¿Un loco? ¿Un vidente?... Que el lector se lo pregunte al doctor Becú, que es ocultista.

El turno de Corrientes

Aplazada prudentemente la intervención a Buenos Aires y Santiago del Estero en vísperas del atropello, Midas ha puesto ahora la fiera mirada en Corrientes, provincia que quiere sacrificar a toda costa el tremebundo senador Vidal, con tal de poder vengarse del doctor Loza, que nunca quiso llevarle el apunte.

La opinión pública ya sabe de lo que es capaz el yacaré correntino, cuyas mandíbulas voraces trituran hasta las piedras.

El yacaré ya partió a Corrientes, para conspirar contra el gobernador. Sirve de fuente de unión entre el yacaré y Midas el senador Soto, fruto del contubernio político más deprimente que se conoce.

El yacaré no perderá ocasión para molestar al gobierno y ponerle en trance difícil, sin reparar en los medios, desde la obstrucción en la legislatura hasta la organización de partidas de contrabandistas y cuatreros.

Remiendos rojos-Anécdota

Esta mañana conversaban dos azules en el pórtico del Jockey.

—¿Saldrán hoy los nombramientos?

—Lo mejor, ya que esta gente no habla, es esperar el Boletín Oficial.

—¿Para qué? ¿Para que al otro día aparezcan los decretos con remiendo?

Convocatoria del Congreso

Confirmamos y ampliamos, nuestra noticia de ayer sobre la convocatoria del congreso para tratar el presupuesto.

Ya está decidido expedir el decreto de práctica, señalando el 15 de noviembre próximo para que las cámaras celebren su primera sesión extraordinaria.

El doctor Saguier, en la conferencia que tuvo con Midas, convenció a éste de la necesidad en que está de convocar al congreso, pues. de prescindir de él, los azules serían los primeros en revelarse contra su gobierno que se ponía fuera de la constitución.

Hábil maniobra del Petiso Marcelino - La jefatura del Partido Conservador.

A la magnífica cuerpeada que Marcelino va a hacer a la amenaza de intervención. indicando a sus amigos que se abstengan en los próximos comicios, el sagaz gobernador agregará un golpe magno.

Marcelino se da cuenta de que no todos los dueños de las situaciones son hombres en quienes se puede confiar, como se ha dado cuenta, también, de que al doctor Arce no le llevan el apunte muchos caudillos. Marcelino se propone, pues, asegurarse la lealtad de todos los elementos dirigentes. poniendo al frente del partido conservador un hombre que no levante resistencias en la campaña, prestigioso dentro y fuera de la agrupación. capacitado por la acción y sobre todo eso. de carácter para imponerse en los trances apurados.

Ese hombre parece haberlo hallado el Petizo en uno de los diputados por Buenos Aires más difundidos en la provincia y en la capital.

Si hemos de estar a lo que nos asegura un rumbeador viejo, que jamás pierde el rastro. los tertulianos habituales de Marcelino aceptan jubilosos la elección. Trataríase de Maneco, el actual presidente de la cámara. el más temido por los radicales entre todos los políticos conservadores que actúan. Por otra parte, sábese que el valiente gesto de Maneco en la sesión del congreso en que fué proclamado el Rey Midas, ha contribuído mucho en el ánimo de éste para hacerle renacer afectos que parecían muertos. Está demás decir que en el fondo no es afecto sino otro sentimiento parecido al julepe.

—Con Maneco en la presidencia del partido Conservador — dicen que dice el Petizo — no se atreve nadie a intervenir . Maneco es el defensor ideal de la autonomía de Buenos Aires. Los radicales saben que con Maneco al frente y conmigo en el gobierno, se les arma la de Dios es grande.

Agregaremos, por nuestra parte, que el doctor Arce no las tiene todas consigo en la emergencia y que sin mayores vacilaciones. resignará la presidencia para que el comité proceda a designar a Maneco.

Estas interioridades conservadoras han trascendido a la casa Rosada, llevando a Midas y sus consejeros la impresión de que tiene sus peligros eso de ponerle cascabeles al gato.

CON LAS DOS CARAS DEL NUEVO JANO...

se forma una cabeza: la de Juan Machain

El deber de acusar - Contra la prensa opositora.

Se ha comentado en todos los tonos el decreto del gobierno Radical por el cual obliga a los empleados público a acusar en los casos en que pueda haber calumnia A nadie escapa que el proyecto va dirigido pura y exclusivamente contra cierta prensa que se hace un deber en decir a gritos ciertas verdades. La vaguedad del término "calumnia" corresponde a la vaguedad e impreción con que hay que expresarse comunmente cuando se trata de los desmanes de funcionarios pocos escrupulosos. De manera que los diarios, en el peligro de no encontrar pruebas "materiales" de las denuncias, aunque las haya de índole moral, optarán por callarse la boca, y abandonar toda fiscalización. Que es lo que desea el gobierno vagamente tiránico del señor Irigoyen.

Y a propósito de acusaciones po calumnias: CRITICA ha afirmado cosas notables del Banco Provincial de Santa Fe, saqueado por ciudadanos afiliado al radicalismo. Y ha hablado de un descuento de 50.000 en el Banco de la Nación, a uno de los nuevos ministros. He ahí una oportunidad brillante que ofrecemos al gobierno, de tentar la eficacia de su decreto sobre moralidad administrativa.

Comienzan a inquietarse.

Una parte,—la mayor parte, digamos,—del radicalismo, creyó con mucho juicio y razón que el triunfo era ni más ni menos que el empleo. Una cosa importaba la otra. Pero he aquí que ocurre algo insólito, sin antecedentes en la historia de los partidos populares. El Rey Midas se ocupa de todo, menos "de los buenos muchachos que lo acompañaron en el comité y en la barricada". Esa muchachada piernuna y vaga, se habituó a despreciar a los hombres y a las cosas del antiguo régimen. Para ellos. más vale el doctor Riú que valió Quintana, y Crotto es muy superior a Sarmiento, que después de todo no era más que un oligarca.

Esa depreciación en los valores morales, llevó necesariamente a los radicales a creerse superiores a todo lo existente, y al comparar, surgieron los redentores en todo su esplendor inmaculado. De ahí que habiendo una desorientación sin límite, el señor Carlos Merlini, aspirase, por ejemplo, a la presidencia del Banco de la Nación, el señor Larcq a intendente municipal y el señor Querejeta a cónsul en San Sebast[illegible], aunque mejor estaría de cónsul en Palermo. Es claro que el señor [illegible]das no ha podido contentar a tantos, y menos llenar aspiraciones tan altas. El descontento cunde con tal motivo, y ya se oyen voces como éstas:

—Lo "llevamos" a la presidencia y todavía no ha "echao" a la calle un solo oligarca.

Tienen razón los buenos muchachos del comité. Que comience Midas a bailar en la cuerda floja. ¡Que baile!

Gómez en peligro

Las serias resistencias que siempre ha encontrado el doctor (¿?) Gómez en el campo azul y las protestas que en el seno del gabinete se dejan sentir por la ranada del descuento de 50.000 pesos en el Banco de la Nación. contribuyen a que la situación del tuerto se haga más difícil a medida que transcurren los días.

Asevérase que dentro del ministerio no le queda más que un solo defensor: Elpidio, que conceptúa la cuestión de los 50.00 un asunto insignificante que no vale la pena mencionar.

—Si fueran 500.000 dice Elpidio y agrega: ! No vale la pena meter ruido por tan poco.

La boda sensacional

Continúa hablándose en los salones del casamiento de un diputado nacional con una niña de la familia de Midas.

Como todavía o se ha dado aviso oficial a las relaciones de los novios, no nos creemos actorizados todavía, para dar sus nombres.

Puédese adelantar que la ceremonia del enlace será íntima. debido al luto de la novia, concretándose a los actos religioso y civil en la casa de la contrayente. con la sola presencia de los testigos.

ULTIMA HORA

UN CANARD ALEMAN

(Por telégrafo)

PARIS. 23. — Se comenta irónicamente la noticia bomba transmitida de Berlín a Amsterdam, con respecto a la caída de Constanza en poder de los búlgaros.

Los críticos militares opinan que se trata solamente de un canard de inventiva tudesca, fácil siempre a lo imaginativo. fenómeno propio de los grandes tragones de cerveza.

Von Mackensen y sus búlgaros están a larga distancia de Constanza, no habiendo podido acercarse a ese punto por impedirlo la tenaz resistencia de los rusos rumanos.

A lo más, las tropas de Mackensen podrán encontrarse en el monte Raisari y en Rassova.

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. KESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO. — LA DROGUERIA "LA ESTRELLA".— LUTZ, FERRANDO Y Cía.—BUNGE Y BORN. — HUGO KERN Y Cía.—

Parece que la campaña multiforme contra el capital alemán toma mayores proporciones y se continúa más resueltamente en otros países de América que en el nuestro.

Especialmente el Brasil nos da una prueba de actividad y enérgica resolución en todo lo que se refiere a la supresión completa de relaciones con el comercio enemigo. Bien es cierto que allí no son sólo los comerciantes aliados. sino que también los representantes diplomáticos de la "entente" toman una parte activa en las determinaciones.

Ayer no más, los cónsules de Francia e Inglaterra imponían a un comerciante brasileño condiciones especiales. debido a que el tal usaba de capital inglés para comerciar con el alemán.

He ahí lo que sucede en nuestro país. Aquí la rutina va pareja con la positividad, de suerte que el numeroso porcentaje de germanos y germanizontes obran como en casa propia. Siempre tenemos que aprender a obrar después que otros.

Los italianos de Río Negro—

En diversos tonos y con pruebas diferentes hemos demostrado cuál es la actitud y condiciones en que se hallan dispuestos a obrar estos alemanes e italianos del puerto de San Antonio.

Todo lo que puede referirse a los alemanes K. Kesse y su compañía toutona no nos sorprende aunque nos ponga de quicio. por cuando estando en nuestro país no podemos ver con buenos ojos que una compañía alemana haya subvertido los principios políticos y económicos de una localidad tan importante como la que nos ocupa, creando un odioso monopolio aliado por el el despotismo político solapado.

Lo lamentable es que firmas italianas. vale decir latinas, se presten a esos manejos de los germanos, siendo que Italia se halla ligada en cruenta lucha contra los alemanes imperialistas que quieren predominar en el mundo entero.

Mas lo que resulta en extremo misterioso. es que por ningun aparte se tomen medidas tendientes a demostrar a estos italianos, como "última salio", que no es posible comerciar con el enemigo sin quedar en todo desvinculados con la patria y con todos los buenos conciudadanos.

La droguería "La Estrella"—

Vuelven otra vez las sospechas sobre esta casa. Esto nos fortalece y nos comprueba, lenta pero claramente, que nuestros verídicos juicios no caen en el vacío.

Y esto lo repetimos otra vez: la campaña que se hace contra la droguería "La Estrella" es clara, cristalina y desempañada de todo favoritismo. No hay nada de envidias ni de competencia.

Cuando nosotros reconocemos hasta la genésica italianidad de esta casa, es porque tenemos pruebas para ello.

Lo que no podemos pasar ni tolerar. y esto lo gritamos también francamente. es que está regimentada por gerentes teutones y estos se valgan de los antecedentes aliados de esta droguería para servir a su nación. esto es, a Alemania. ¡No puede callarse esto!

Lutz, Ferrando y Cía.—

Lo decimos otra vez, mientras sobre esta casa no se tomen medidas radicales, urgentes, sobre su reconocido teutonismo. habrá que sospechar que los interesados en llevar adelante esta campaña no tienen interés en que a Lutz y Ferrando se les repudie, como alemanes que se empeñan en comerciar con los intereses aliados.

Resulta curioso desde todo punto de vista este asunto. Todos han podido ver que esta casa. que se empeña en pasar por argentina y aliada, ha reconocido la marca "Brunsviga", innegablemente alemana.

Aquí se haría necesaria una enérgica intervención. como la han hecho los representantes aliados del Brasil.

Bunge y Born—

Con razón o sin ella, esta casa prusiana es, por el momento, el tangible el palpable y constante enemigo del comercio aliado.

Una casa no merece tenérsele tanto en cuenta, sino cuando. como sucede con Bunge y Born, se halla despechada, debido al boycott eficaz que se le ha hecho.

Habiendo sido nada más que el comercio aliado, puede decirse en silencio el que la ha reconocido teutona y le ha negado su concurso. aun le queda la fácil manía de pretender pasar por casa neutral a los comerciantes aliados nuevos o que nunca han comerciado con ela.

Pero nada conseguirán con ello.

Hugo Kern y Cía.—

El movimiento de "vade retro" que se está efectuando en esta casa merced a los juicios que diariamente emitimos contra su catadura alemana, no la inhibirá de que publiquemos igual los datos que próximamente tendremos en nuestro poder sobre manejos comerciales para captarse la confianza de las casas francesas.

Todo le es permitido hacer y hasta creemos que tiene razón en hacerlo, pero como sabemos que no ha de sacrificar tan fácilmente sus intereses desligándose con el comercio aliado. no nos dejaremos engañar por simulacros y le demostraremos como dos y dos son cuatro, cuál es su camino.

Lista negra de productos teutones

CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE MARCA "AYALA"
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

Lista negra completa

Afiers, Alberto y Co.. Allgemeine Elektrizitats Gesellschaft: Austro-American Steamship Co., Balzer, Carlos Barthe, Eugenio y Co., Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.: Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo: Dyckerhoff y Wi''mann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co.; Funck. Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz: Germán Coal C.: (D. K. D.); Hamburg American Steamship Co.; Hamburg South American Steamship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co.; (Engelbert Hardt y Co.): Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffman y Stocker Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co., Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Márquez Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller y Co.; North Germán Lloyd: Orestein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Rohers. E. y Co. Sasselico, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vadráulico Agrícola; Soc. Anon. Transporti de Mestre, Soc. Financiero In A.; Schelp y Schepl: Siemens Schucker Ltda.; Soc. Anon, Argentina Hi Walder Enrique; Warburg y Golschger, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Argentina"; Banco Alemán Transatlán Hirsch y Ospetp; Sociedad de Tubos Ma, Guillermo; Stubenrauch y Co.: Valáz, H. y Co.; Stoffen, Schaack, Muller y Dannesmann y Cía.; Stu[illegible]t y Co.; Stof. Co. Storfbaum, Félix: Storthbaum, del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario), fens y Nelle, A. G.; Sternberg (junior) Industrial Sud Americana and partners, Wolff, Bucholz y Co.; "La Germanemidt; Wayss y Freytag; Wall Hermanos.

Contrato —

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Gremann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz ;habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional aportado; pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Esteban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.

A los socios rabilitados, señores Paillot y Hasson, se les asigna, al primero, el 20 o/o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa y 15 o/o sobre las de Tucumán y Rosario.

Tribunales

Querella criminal

Tenemos conocimiento que en la querella criminal que noticiámos hace días, en autos de la convocatoria José Tagini, se han proseguido las diligencias, de las que resulta la orden de prisión al referido comerciante, que aparece prófugo, como así resultan complicaciones paar su ex gerente Ernesto Tossi y los comerciantes Butachi y Bailatti. Estos dos últimos no han comparecido al juzgado a pesar de reiteradas citaciones, y por informes que obtiene la policía se encuentran ausentes del país.

Esta querella, que por su magnitud de intereses y calidad de personas acusadas promete ser una de las más ruidosas que se han producido con motivo de presentaciones en el fuero comercial por comerciantes que amparándose en la deficiencia de nuestra ley de quiebras pretenden defraudar a sus acreedores con balances a base de acreedores falsos y todo género de argucias que en todos los casos bordean el código criminal.

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITANICA

AL SUR DE IPRES. — EN LOS DIVERSOS FRENTES

PARIS, octubre 23. — La prensa de esta capital confirma, con carácter oficial, que los germanos ufrieron extraordinarias pérdidas en los contraataques que efectuaron en las regiones de Biaches y del bosque de Blaise, al Sur del Somme.

En la región de Chaulnes, los alemanes efectuaron violentos ataques contra las nuevas posiciones francesas, pero resultaron intructuosos. Las tropas republicanas mantuvieron firmemente todo el terreno ganado últimamente en aquella zona.

LONDRES, octubre 23. — Según informaciones oficiales dadas a la publicidad, el total de prisioneros hechos últimamente por los ingleses entre el reducto de Schwaben y Le Sars asciende a 9.018.

Al Sur de Ypres los alemanes hicieron estallar dos minas y ocuparon los bordes del cráter abierto por la explosión, donde son bombardeados continuamente por los ingleses.

PARIS, octubre 23. — Informaciones oficiales dadas a la publicidad anuncian que al Sur del Somme los alemanes, después de un violento bombardeo, emprendieron un nuevo ataque contra la parte Sur del bosque de Chaulnes. Fueron rechazados con grandes bajas, en todos los puntos que asaltaron.

Los franceses hicieron numerosos prisioneros.

NUEVA YORK, octubre 23.—Anuncian de Berlín que se dió a la publicidad el siguiente comunicado oficial:

Frente Oeste: En la región del Mosa continúa con violencia la acción de la artillería.

En el Somme se libran enérgicos combates, especeialmente al Norte.

Los ingleses, a costa de grandes sacrificios de hombres, consiguieron ganar terreno desde el Ancre hasta Courceelette y a ambos lados de Gueudecourt. En dirección a Gueudecourt y Pys los ataques británicos fueron rechazados.

En la violenta lucha que se libró cerca de Sailly-Saillisel, los franceses no obtuvieron resultado alguno.

Al Sur del Somme, mediante un contraataque, nos apoderamos de cierto número de trincheras que habíamos perdido, entre Biaches y La Maisonette. Durante la acción hicimos 175 prisioneros y otmamos cinco ametralladoras.

Se está combatiendo nuevamente en la región boscosa al Norte de Chaulnes.

EN PLENA OFENSIVA

El avance franco-inglés

PARIS, octubre 23 — El día agitado de ayer ha sido favorable a los ejércitos británico y francés.

De Ancre a Chaulnes continuó el avance metódico que el enemigo es incapaz de detener, a pesar de la acumulación de medios de todas clases y el empleo de importantes reservas.

Los alemanes sufrieron tres sangrientas derrotas en sus tentativas dirigidas con reservas frescas y después de una violenta preparación de artilería sobre las posiciones francesas de Sailly-Saillisel, donde fueron impotentes para franquear la zona peligrosa y las nuevas líneas entre Branches y La Maisonnette, donde, a pesar de sus furiosos ataques con líquidos en llama, tomaron pie solamente en algunos elementos avanzados de trincheras a 300 metros al sudeste de Biaches.

Los diarios de hoy se preguntan por qué el enemigo contraataca con unos medios de tan grande poder y acepta sufrir sangrientas pérdidas, mientras que el comando alemá nafecta desdeñar cada avance de los aliados.

Eso sdiarios ven en eso la contradicción y el desmentido de sus propias afirmaciones; concluyen en que los alemanes dan una extrema importancia a los puntos de apoyo perdidos y se preguntan si las defensas alemanas en su retaguardia son tan sólidas como parecen dejarlo creer.

Al sur del Somme los franceses conquistaron el bosque d'Etoile, en el cual los alemanes habían hecho toda una serie de trincheras y establecido unas obras de defensa, que están ahora en las inmediaciones al oeste, sur y norte de Chaulnes, cuya situación es difícil.

El avance hacia Le Pressoir no encontró tampoco muchas dificultades.

Los ingleses ganaron todavía terreno sobre un frente de 5 kilóme tros en dirección a Le Sars, a pesar de los msá porfiados contraataques.

Ls aliados están actualmente ceca de Saint Pierre Droin y Grandcourt.

EL AUTOR DEL ATENTADO NO SE MANIFIESTA ARREPENTIDO —

NUEVA YORK, 23. — Anuncian de Viena que la prensa de aquella capital, ocupándose del asesinato del primer ministro austriaco, barón Sturgkh, califica duramente al autor del mismo y dedica al extinto sentidos artículos necrológicos, en los que se hacen resaltar los méritos que le adornaban, como político honesto y caballero de conducta intachable.

Respecto a los móviles que impulsaron al asesino, Federico Adler, a cometer el asesinato, aun no han quedado establecidos con exactotud, siendo opinión general que Adler atentó contra la vida del ministro respondiendo a sus ideas exaltadas, fundamentalmente opuestas a la política del barón Sturgkh.

Se sabe que Adler, en varias ocasiones, expresó el odio que sentía hacia el actual gobierno austriaco, acusándolo de ser el causante de la miseria en que seballan las clases trabajadoras del imperio.

A raíz de la publicación de varios artículcs marcadamente hostiles al gobierno, redactados por Adler en el "Das Volk", órgano que aquél dirigía, las autoridades decretaron la supresión del periódico, y este hecho irritó a Adler, el cual siguió escribiendo en el "Der Kampf" ("La Lucha") aprovechando todas las oportunidades para atacar al que había de ser su víctima.

En sus últimas declaraciones Adler manifestó que tiene plena conciencia del acto realizado y que no está arrepentido, pues cree haber suprimido a uno de los tiranos causantes de la situación crítica que atraviesa el imperio.

Recuerdo de los disturbios en Berlín

—¿Es en Verdún donde te han herido?
—Por el contrario, prestando servicio delante de una carnicería en Berlín.

Cuentos de la guerra

UN BESO

(Por Vicente Blasco Ibáñez).

Esto ocurrió a principios de septiembre, días antes de la bataila de la Marne, cuando la invasión alemana se extendía por Francia, llegando hasta las cercanías de París. El alumbrado empezaba a ser escaso y tenue, por miedo a los "taubes" que habían hecho sus primeras apariciones. Cafés y restaurants cerraban sus puertas poco después de ponerse el osl para evitar las tertulias del gentío ocioos que comenta, critica y se indigna. El paseante nocturno no encoutraba una silla en toda la ciudad; pero a pesar de esto, la muchedumbre seguía en los bulevares hasta la madrugada, esperando sin saber qué, yendo de un extremo a otro en busca de noticias, disputándose los bancos que en tiempo ordinario quedan inadvertidos.

Varias corrietnes humanas venían a perderse en la masa, estacionada entre la Magdalena y la plaza de la República. Ern los refugiados de los departamentos, del norte que huían ante el avance del enemigo buscando amparo en la capital. Llegaban los trenes, desbordándose en racimos de personas. La gente se sostenía fuera de los vagones, se insalatba en las techumbres, escalaba la locomotora. Días enteros invertían estos trenes en salvar un espacio recorrido ordinariamente en pocas horas. Permanecían inmóviles en los apartaderos de las estaciones, cediendo el paso a los convoyes militares. Y cuando al fin, molidos de cansancio, medio asfixiados por el calor y el amontonamiento, entraban los fugitivos en París, a media noche o al amanecer, no sabían adonde dirigirse, vagaban por las calles y acababan, instalando su campamento en una acera, como si estuviesen en pleno desierto.

La una de la madrugada. Me apresuro a sentarme en el vacío todavía caliente que me ofrece un banco del bulevar, adelantándome a otros rivales que también lo desean. Llevo cuatro horas de paseo incesante en la noche caliginosa. Sobre los tejados pasan las mangas blancas de los reflectores, regleteando de luz el ébano del cielo. Contemplo con la satisfacción de un privilegiado a la muchedumbre desheredada que se desliza en la penumbra, lanzando miradas codiciosas al banco. El reposo me hace sentir todo el peso de la fatiga anterior. Reconozco que si los hulanos apareciesen de pronto, trotando por el centro de la calle, no me movería.

Y enumera otdos los objetos de uso íntimo que piensa emplear como proyectiles. Vibra en ella la resolución absurdamente heroica de los insensatos gloriosos que protestan por hacerse fusilar.

Algo pasa por la acera que interrumpe estos propósitos desesperados. Avanza lentamente un matrimoniod eviejos: dos seres pequeñitos, arrugados, trémulos, que se detienen un momento, respiran con avidez, gimen e intentan seguir adelante. Ella, vestida de negro con una capota de plumajes roídos por la polilla, se muestra la más animosa. Es enjuta y obscura: sus mierbros, flacos y nudosos, parecen sarmientos trenzados. Se pasa de mano a mano una maleta que tira de ella con insufrible pesadez, encorvándola hacia el suelo.

A pesar de su cansancio, intenta auxiliar al hombre, que es una especie de momia. Su cabeza, de pelos raros, aun parece más grande moviéndose sobre un cuello cartilaginoso del que saltan los ligamentos con duro relieve. Son de una vejez extremada: parecen escapados de una tumba. Les atormentan los paquetes que intentan arrastrar: caminan tambaleándose, como la hormiga que empuja un grano superior varias veces a su estatura. En este cansancia aplastante se adivina un nuevo suplicio, el de ir vestidas scon las ropas guardadas durante muchos años para las grandes ceremonias de la vida: ella con falda de seda, dura y crujiente: él puesto de levita y paletó de invierno.

El viejo deja caer el fardo que lleva en los brazos y luego se desploma sobre este asientao improvisado.

—No puedo más... Voy a morir.

Gime como un pequeñuelo. Su pobre cabeza, de ave desplumada, se agita con el hipo, que precede al llanto.

—Valor, mi hombre... Tal vez no estamos lejos. ¡Un esfuerzo!

Una pierna me transmite su calor a través de una tenue faldamenta de verano. Me fijo en mi vecina, muchacha de las que siguen viniendi al bulevar por costumbre, pero sin esperanza alguna, pues el tiempo no está para bagatelas. Tiene la nariz respingada y los ojos algo oblicuos: un hocico gracioso, coronado por un sombrero de cuatro francos noventa. El cuerpo pequeño, ágil y flaco, va envuelto en un vestido de los que fabrican a centenares los grandes almacenes, para uniformar con elegancia barata a las parisienses pobres. Por debajo de la faldan asoman unas pezuñitas de terciopelo polvoriento. Sonríe con un esfuerzo visible, frunciendo al mismo tiempo las cejas. Se adiña que es una mujer ácida, de las que "hacen historia" a ols amigos: una especie de calamar amoroso que esparce en torno la mala tinta de su malhumor.

Conversa con una respetable matrona que vuelve llorosa de la estación, luego de despedir a su hijo, que es soldado. Junto a ella, está una hija de catorce años, mirando a la vecina con ojos curiosos y admirativos. Los que ocupan el resto del banco dormitan con la cabeza baja o sueñan despiertos contemplando al cielo.

La burguesa, al hablar, gratifica a la muchacha ácida con un solemne "Madame". Hace un mes habría abandonado el asiento, a pesar de su cansancio, para evitarse tal vecindad. ¡Pero ahora!... La inquieutd nos ha hecho a todos bien educados y tolerantes. París es un buque en peligro y sus pasajeros olvidan las preocupaciones y rencillas de los días de calma para buscarse fraternalmente.

Sigo su conversación, fingiéndome distraído. La madre es pesimista. ¡Maldita guerra! Parece que las cosas andan mal. Le van a matar a su hijo: casi está seguro de ello, y sus ojos se humedecen con una desesperación prematura. Los enemigos están cerca: van a entrar en París como la otra vez... Pero la joven malhumorada muestra un optimismo agresivo.

—No, no entrarán, "Madame"... Y si entran, yo no quiero verlo, no me da la gana, no podría. Antes me arrojaré al Sena... Pero no: mejor será que me quede en mi ventana, y al primero que entre en la calle le arrojaré...

La viejecita quiere mostrarse enérgica y contiene sus lágrimas. Se adivina que en la casa que dejaron a sus espaldas, era ella la dirección, la voluntad, la palabra vehemente. Su diestra escamosa, abandonando a la otra mano todo el peso de la maleta, acaricia las mejillas del viejo. Es un gesto maternal para infundirle ánimo; tal vez e sun halago amoroso que se repite después de un paréntesis de medio siglo. ¡Quién sabe! ¡La guerra ha despertado tantas cosas que parecían dormidas para siempre!

Yo me imagino el infortunio de estos dos seres que representan ciento setenta años. Son Filemón y Baucis, que acaban de ver su apergaminado idilio roto por la invasión. Tienen el aspecto de antiguos habitantes de la ciudad que ha nido a pasar el resto de su existencia en el campo, dejándose cubrir por las petrificaciones ásperas y saludables de la vida rústica. Tal vez fueron pequeños tenderos; tal vez ganó él su retiro en una oficina. Cuando aún no existían aún los hombres madarros del presente, se refugiaron los dos en esta felicidad mediocre, en este aislamiento egoísta, soñado durante largos años d trabajo: una casita rodeada de flores con algunos árboles: un gallinero para ella; un pedazo de tierra para él, aficionado al cultivo de legumbres.

Entraron en este nirvana burgués cuando la humanidad soñaba a la luz del petróleo, cuando un despacho telegráfico representaba un suceso culminante en una vida... Y de pronto, el miedo a una invasión que suprime un pueblo en unas horas, les había impulsado a huir de la vivienda, que era a modo de una secreción en sus organismos. Luego se veían en París, aturdidos por la muchedumbre y por la noche, desamparados, no sabiendo cómo seguir su camino.

—Valor, mi hombre — repite la esposa.

Pero tiene que olvidarse de su compañero para dar gracias con una cortesía de otros tiempos, a alguien que le toma la maleta e intenta levantar al viejo.

Es la muchacha ácida, que ordena y empuja, con irresistible autoridad.

Ahora reconozco que no la pasará bien el primer hulano que entre en su calle. Con un simple ademán limpia parte del banco, para que se instalen con amplitud los dos ancianos. Queda espacio libre, pero yo me guardo bien de sentarme. No quiero recibir un bufido, con acompañamiento de varios nombres de pescados deshonrosos.

La trémula Baucis da explicaciones. Dos días en ferrocarril. Han huído con todo lo que pudieron llevarse. Su última comida fué en la tarde del día anterior; pero esto no les aflige; los viejos comen poco. Lo que les aterra es el cansancio. Llegaron a las diez: ni un carruaje, ni un hombre que quisiera cargar con sus paquetes. Todos están en la guerra. Llevan tres horas buscando su camino.

—Tenemos en París unos sobrinos — continúa la anciana. Pero se interrumpe al ver que Filemón se ha desmayado, precisamente ahora que descansa. Los curiosos del bulevar, que esperan siempre un suceso, se aglomeran en torno del banco. La protectora empuja e insulta, sin dejar de ocuparse por esto de los viejos.

—¿Y viven cerca los parientes?

—Plaza de la Bastilla — contesta Baucis, que no sabe dónde está la plaza.

Un murmullo de tristeza; un gesto de lástima. Todos miran el extremo del bulevar, que se pierde en la noche. ¡Tan lejos!... ¡No llegarán nunca! Circulan pocos automóviles; sólo de vez en cuando pasa alguno. Los brazos de la bienhechora trazan imperiosos manoteos; su voz intenta detener a los vehículos que se deslizan veloces. Carcajadas o palabras de menosprecio contestan a sus llamamientos, y ella, indignada con los chofers insolentes, da suelta al léxico de su cólera, intercalando con frecuencia la frase más celebre de Waterlóo.

Cuando transcurren algunos minutos sin que pasen vehículos, vuelve al lado de los viejos para animarlos con su energía. Ella los instalará en un carruaje: pueden descansar tranquilos

De pronto salta en medio del bulevar. Viene mugiendo un automóvil del ejército, desocupado y enorme, a toda fuerza de su motor. El soldado que lo guía cambia de dirección para no aplastar a esta desesperada que permanece inmóvil, con los brazos en alto. Su prudencia resulta inútil, pues la mujer, moviéndose en igual sentido, marcha a su encuentro. La multitud grita de angustia. Con un violento tirón de frenos, el automóvil se detiene cuando su parte delantera empuja ya a esta suicida. Debe haber recibido un fuerte golpe. El chofer, un artillero de pelo rojo y aspecto campesino, que leva sobre el uniforme un chaquetón de cauchú, increpa a la muchacha, la insulta por el sobresalto que le ha hecho sufrir. Ella, como si no le oyese, lo con autoridad, tuteándole:

—Vas a llevar a estos dos viejos. Ts ahí cerca a la Bastilla.

La sorpresa deja estupefacto al soldado. Luego ríe ante lo absurdo de la preposición. Va deprisa: tiene que entrar en el cuartel cuanto antes. Le grita que se aleje, que salga de entre las ruedas. Ella afirma que no se moverá, e intenta tenderse en el suelo para que el vehículo la aplaste al ponerse en marcha.

El artillero jura indignado, poniendo por testigos a los curiosos. Esto no es serio: le van a castigar; el cuartel..., los oficiales... Pero ella está en el pescante, inclinando hacia el conductor su rostro ceñudo, esforzándose por hacer un gesto de graciosa seducción.

—Yo te recompensaré. Llévalos y te daré un beso.

Sonríe el soldado débilmente, mirándola a la cara para apreciar el valor del ofrecimiento. No es gran cosa, pero ¡qué diablo!, un beso siempre resulta agradable. La gente ríe y palmotea, y la muchacha, mientras tanto, aprovecha esta situación parainstalar a los viejos en el vehículo con todos sus paquetes.

El chófer pone en movimiento su motor.

—Gracias, "Madame" — dice lloriqueando Baucis, mientras Filemón articula gemidos de gratitud.

Pero "Madame" no les oye, ocupada en depositar dos besos sonoros en las mejillas del artillero, brillantes y ennegrecidas por la grasa de los engranajes. "Toma..., toma"..

Se aleja el automóvil y se deshacen los grupos. Las pezuñitas de terciopelo vuelven hacia el banco. Una de ellas cojea dolorosamente. Siento la tentación de besar también, de besar a la muchacha ácida, pero me inspira miedo.

Temo que interprete torcidamente mis intenciones.

Vicente BLASCO IBAÑEZ.







OPERA

Hoy se estena en este concurrido teatro "La gloria de los Pinzones", cuya notabilidad como pieza cómica está descontada. Para ella, para que sea más cómica, contribuye en mayor grado la disposición ingénita que poseen los artistas de la compañía Juárez. Así, pues, el fils d'Amerique, promete ser un éxito.

El interesante programa lo completan "El amor que pasa" en vermouth; "Choque y descarrilamiento", finalizando con el estreno de la obra susodicha y canciones y bailes por La Malagueñita, Membrives y Dolcey.

SAN MARTIN

La compañía Casals continúa obteniendo llenos con la representación de "Serafín el pintutero", que ha gustado mucho.

Hoy volverá a darse dos veces, en las secciones de la tarde y la segunda de la noche y parece que tendrán para rato con ella.

Irá en primera sección el sainete "Aquí hace farta un hombre" y en la tercera sección se estrenará la zarzarzuela en un acto original de Pardo, música del maestro Luna, titulada "La corte de Risalía".

Próximamente pondrán en escena la obra "Música, luz y alegría" de la que tenemos buenos informes.
6OILm SHRDL CM WFMYFW TOIO

COMEDIA

Los de Palmada prosiguen su cruzada con éxitos invariables. Tienen público y esa es la mejor garantía, sino de lo bueno, de lo asegurado.

Para hoy en vermouth se innova el programa con "Los matarifes" y de noche "La crisis del amor", "La canción española" y "La europea" que da la satisfacción de ver a losartistas de cerca...

AVENIDA

Continúa la compañía de Bayon Herrera representando las obras de gran espectáculo que gustan por la lujosa mise en escena con que están puestas.

Confirmando el rumor que acogimos días pasados, la compañía que allí actúa pasará nuevamente al Royal y se organizará en el Avenida una nueva, bajo la empresa Sierra y Bayon y con la dirección del señor Herrero. Se dedicará a poner en escena zarzuelas españolas a base de revistas y contará con el concurso del coro de inglesitas que no irá al Royal.

Creemos acertada la decisión, pues condice más con el público habitual del Avenida el repertorio de zarzuelas españolas y no el que efectúa hoy, y que es más para el Royal, donde puede efectuarse como se hacía, sin diluirle el verde de las obras.

La nueva compañía, que se organizará con la direción del señor Herrero, estará formada con buenos elementos y se espera que será bien recibida.

MAYO

Como se recordará, hoy debuta en este teatro la tiple cómica, señorita Manolita Silles. Su entrenamiento en el Mayo tiene impacientados a ciertos personajes de cartón... Lo que quizá le asegure una buena acogida...

El programa es "El palacio de cristal" en vermouth, y a la noche "Molinos de viento", "El palacio de cristal" y "¡Vaya calor!"

NUEVO

Para Muiño y Alippi también haa sonado la hora de la fortuna. Ahora ya no se trabaja para los portugueses y para los empleados del teatro. El público, ese señor que cuando las echa de indiferente desespera a las bailarinas, ha entrado por fin en la sala del Nuevo. Tanta actividad, tantos deseos han acabado por intrigarlo. Ahora es preciso mantenerse y como en el Nuevo se trabaja, creemos que esto no será difícil.

Para esta semana se anuncian dos estrenos: "El capitán Metralla", que sube a escena el martes, y "A 0.05 el copetín", que se estrenará el viernes.

ESMERALDA

Jamás se ha visto tan concurrido este salón. Puede decirse que del Esmeralda nadie se acordaba hasta hace poco. ¿A qué se debe ello? Fácil es de saber y mejor de adivinar.

Desde luego que programa completo es atrayente. Pero hay un número del programa que es speratrayente. Inés Berutti, cuyo número, basta por sí solo para desesperar a cuantos esten sedientos de gracia, de belleza y de enloquecedores donaires. Hay mujeres que poseen el don de la dominación misteriosa como los hipnotizadores. La Berutti es una de ellas. Unicamente que para dominar no emplea solamente su fuerza interna, pues con la exterior le sobra y basta. Un movimiento, un gesto ,una mirada revoloteadora que al parecer se eleva a los espacios y después la recoge matinalmente, bastan para que todos queden pendientes de la Berutti. Su alma de gaucha basta para subyugar la razón y su gracia de tonadillera embriaga los sentidos.

Todo lo tiene y todo lo luce. Así, pues, de este modo no es extraño que el Esmeralda se vea siempre lleno de público heterogéneo.

MODERNO

Declamos ayer que hoy se estrenaría en este teatro la zarzuela en un acto de los señores Andrés Pulido y Andrés Castillo Molinero, con música de Danumbé, "Almas nobles".

También presagiábamos su éxito por las buenas referencias y los excelentes conceptos que sobre ella se han vertido. No vacilamos, pues, en repetir, que "Almas nobles", que va en segunda sección de la noche, tendrá su consagración justa en este teatro.

El programa lo completan "La viejecita" en vermouth y a la noche "La Trapera", "Almas nobles" y "La revoltosa". Mañana debutarán los duetistas "Los valencianitos"

APOLO

Los del Apolo siguen atrayendo al público con el prodigioso anzuelo del catalán Astrada, mientras se prepara el beneficio de Casaux-Rosich, que, como anunciamos, se llevará a cabo estrenando la comedia de Cappenberg "Carrasco versus Pereira".

ARGENTINO

Para y Cía. representaron anoche por última vez "Los mirasoles", una de las más apreciables producciones de Julio Sánchez Gardel.

Hoy vuelve a escena "Maridos caseros" de Hicken, obra que Parravicini ha sostenido largo tiempo, gracias a su correctísima interpretación.

BUENOS AIRES

El alza de los "bordereaux" en el Buenos Aires empieza a reflejarse en la faz antes adusta de los empresarios y empleados. Antes daba miedo ir a este teatro. Aquello parecía la casa de una familia en la que súbitamente había entrado la desgracia. Graves todos, todos adustos, todos trágicos. Ahora sonríen hasta los porteros; y los encargados de la taquilla están contentos y asombrados de su repentino trabajo. Es claro, hasta en esto de vender localidades es indispensable la práctica.

Todo este milagro, todo este cambio radical se debe a "Divorciópolis" en primer término y a "El gaucho Robles" ahora. Ayer esta comedia confirmó su éxito, en dos llenos exóticos para el Buenos Aires.

Deseamos sinceramente que siga la racha.

MARCONI

En el Marconi concurre el público como siempre. ¡Es tan sabroso que el público concurra a los teatros! Desde el punto de vista de la cultura artística nacional, ello anula el pesimismo de los msá decepcionados; desde el punto de visto de boletería .. no hay empresarii pesimista en esas condiciones.

Por otra parte, nuestro público, haciéndose quizá la idea de que se halla en un nuevo París, no gusta de las cosas trágicas ni graves y, a falta de condes y marqueses que den motivo para elaborar intrigas, y se minotauricen mutuamente, encuentra más divertido irse a los teatros donde una princesa del dóllar, una campesina que enamore a un burócrata o una Susana Casta que, entre alegres donaires y sonrisas picarescas catequice a viejos verdes y jóvenes imberbes y elegantse.

Así lo entienden en los lares de Miguelito y por lo mismo esta noche, para sacar la tristeza de la vida, pondrán por última vez en escena la divertidísima opereta del maestro Gilbert 'La casta Susana".

Conociendo el público las buenas disposiciones de esta compañía para representar esta obra no es difícil que el salón de la calle Rivadavia, se vea muy concurrida.

El miércoles 25 tendrá lugar el beneficio de la tiple cómica Carola Beltri, que tantos aplausos ha cosechado y sigue obteniendo.

NACIONAL NORTE

Debutó anoche en este teatro de la calle Santa Fe, el cuadro de comedias y zarzuelas nacionales, que dirige con singular acierto el actor nacional Arturo García.

La entretenida comedia de Trejo, "Los vividores", fué la elegida para el estreno y a la cual aplaudió entusiasta el numeroso público que llenaba el teatro Norte.

"Los corridos" se pondrá hoy en escena, tarde y noche, siendo finalizado el programa con números varios de biógrafo, etc.

VARIEDADES

Hoy se reestrena en este teatro el sainete de Arniches "El amigo Melquiades", de conocidos antecedentes por haberse escuchado bastante en los teatros del centro.

Lo demás del programa, con pocas variantes, es "Alma de Dios" en vermouth, y en la noche "La corrida de toros" en primera, el sainete de Arniches en segunda y el "Cabo primero", concluyendo con tonadillas por la Cecilia Tolosa.

ROYAL THEATRE

Sigue atrayendo un público numeroso la compañía anglo-chino-norteamericana.

Para hoy se exhibe el mismo variado programa de misterio chinos y motivos de Londres, con tonadillas y bailes por afamados duetistas y cantantes españolas e inglesas.

PABELLON DE NOVEDADES

Sigue exhibiéndose con marcado éxito el programa variado de este circo de atracciones sensacionales.

Lamultitud de juegos acrobáticos y olímpicos, como así mismo la exhibición de animales domesticadas y amaestrados constituyen una excelente diversión para las personas dadas a los peligroso y difícil... hasta imposible.

CASINO

El programa que ofrece hoy el Casino es numeroso, variado e interesante.

Para los entusiastas de la lucha romana (sin intención en ella), no podía pasar desapercibido el debut del formidable luchador turco, campeón en su tierra, Jousqui.

ESCUELA DE AUTORES

(Historia breve que puede rotularse de como se hace el teatro nacional)

—Ayer estuve en el teatro. He visto un sainete. ¡Qué malo por Dios! A propósito, pienso escribir para el teatro.

—¿Sí?

—Ya lo creo, hombre. Tú y yo y todos. Si lo que se hace en el teatro nacional es tan malo, que hacer algo peor sería imposible.

Epílogo

—Sabes que estrenó Fulano?

—¿Cuándo?

—Hace dos días. Decía él que no podía hacerse un sainete peor que los que se entrenaban.

—¡....!

—Pero lo ha conseguido. El suyo es peor que todos.

(Comentarios)

Lo malo es que esta escena se va repitiendo con frecuencia alarmante. No hay cosa que ande con más rapidez que el mal ejemplo. Y para esto de dar el mal los autores nacionales compiten a quien lo hace mejor, con bastante eficacia.

Así anda el teatro nacional. Entregado en alma y cuerpo, a algunos señores audaces que desprecian la sintasis, odian la ortografía y nada saben de nada. En otros países, para estrenar una obra, es necesario haber demostrado de algún modo, condiciones y habilidad para escribir. Aquí esa no se le exige a nadie. Autores nacionales hay que no serían capaces de escribir diez líneas seguidas sin faltar a todas las reglas de la gramática, y del sentido común. Los teatros, en países más circunspectos que este, es un centro de cultura, al que se llega después de algunos esfuerzos. Es claro que en todas partes se cuecen habas; pero aquí casi son todas nalgas las que se cuecen. En la Argentina existe lo que podría denominarse el autor espontáneo. En cada especiador de los teatros nacionales hay por lo menos un conato de autor, que espera el momento oportuno para estrenar. El que más y el que menos. Zapateros, peluquero, sastre, lustra botas, barrendero, tiene un libro bajo el brazo y el que no estrenó se lo lee al prójimo.

Ya va haciéndose necesaria una medida de higiene presentiva.

SUSPENSION DE UNA OBRA

La sociedad de autores dramáticos y líricos (¡por Homero! hizo suspender la representación de la obra de Cione "El Arlequín", debido a que el cuadro popular encargado de ponerla en escena no abonó matemáticamente los derechos del autor.

LA IMPUNIDAD EN LOS VARIETES

Nosotros sentimos una singular debilidad por las artistas de varietés. Nos parecen un vicio más inocente que el cigarrilo o el café.

Lo que más nos halaga es la seguridad de su inconsciencia, el aplomo con que ejecutan las cosas más extraordinarias y estupefactantes. Si el público mal educado que nos rodea fuera más discreto, creemos hallarnos en esas fiestas que organizan los colegios al final del curso.

Ayer nos introducimos en uno de esos teatros, donde con la misma facilidad le quitan a una mujer bonita una manzana de la cabeza de un tiro, que se baila la danza de Salomé, o se da el triple salto mortal en el trapecio.

Hay para todos los gustos. En ese teatro baila un a inglesita que luce unas pantorrillas indignas del Quijote. Triste como los higlanders. Nosotros preguntamos ¿Esta miss no conoce su punto flaco?

Pero, ¡bah! en esto de las varietés cada cual hace lo que puede. Unas buenas pantorrillas son envidiables, pero no definitivas. Sobre todo, y en el peor de los casos, se demuestra buena voluntad. Y ¡qué diablos! aunque el infierno está lleno de buenas voluntades... hay que agradecerlas, porque también es cierto, que el que hace lo que puede, no está obligado a más.

LA PAQUENA

Dentro de tres o cuatro días regresará a Buenos Aires, acompañada de su simpática mamá, la no menos simpática bailarina clásica española La Paquena, que actualmente se halla en Córdoba, volviendo locos a los cordobeses, con sus danzas, después de haber trastornado el juicio por el mismo procedimiento a casi todos los habitantes — que se dejan trastornar facilmente — de Tucumán, Salta, Jujuy, Santiago del Estero y otras capitales.

Prepárense los bonaerenses a tomar bromuro, para calmar las excitaciones nerviosas; pues dicha artista en cuanto llegue piensa debutar en uno de los principales salones de espectáculos.

LA CRIOLLITA

Un día de estos debutará en el Teatro Esmeralda la graciosa bailarina Trinidad Plá, "La Criollita". Celebraremos mucho el tener ocasión de aplaudir a nuestrh simpática paisana en el escenario de tan elegante coliseo, porque a decir verdad, bien se lo merece la chica.

¡Se merece mucho más que eso...

Las artistas de buena fe

El cerdo, el ruiseñor y el tango

Hay todavía gentes ingenuas en este mundo. Es claro que no nos referimos a la Zazá, ni siquiera a "Cándida" García, que súbitamente ha tomado el aire y los modales de una niña de quince años. Hay gentes ingenuas verdaderamente; pobres gentes que creen en algunas antiguallas insignificantes; que no han aprendido esta "canción de vivir", tan necesaria, tan útil y acaso más qupe cualquiera otra.

Un buen amigo nuestro, músimo de profesión, artista de buena fe y agarrador impertinente, ha sido víctima de su ingenuidad hace pocas horas. Este hombre raro e imbécil, cree en el arte, y, lo que es más tonto todavía, cree en el interés que las gentes "bien" tienen por el arte. Así ha pagado el estrambótico sujeto la innuidad de sus creencias.

Hace dos días le invitaron en un hogar bien a "hacer música. Nuestro hombre apareció con su violín y se coló entre esta gente bien vestida, perfumada y amable. Requirió el arco y tocó una de esas cosas en las que pierden el tiempo algunos hombres descarriados, que generalmente tienen nombres impronunciables. En una palabra, nuestro violinista hizo música clásica. Creo que las emprenprendió contra Beethoven. Mientras él rascaba las cuerdas con devota unción, la elegante concurrencia charlaba en voz baja, para probar sin duda que estaba bien educada. Al terminar le aplaudieron misericordiosamente. Una mujer, bonita, elegante, rica y en la que se había fijado nuestro artista, se acercó a él, que todo tembloroso y conmovido, esperaba de esta simpática personilla una frase de consuelo; pero, con gran asombro del ingenuo, la muchacha le pidió, cortés y amable que las emprenditran contra un tango.

Hay que tener en cuenta que este hombre de buena fe creería profanado su violín, si brotaran de él las notas lamentables del baile nacional. Se negó rotundamente, y pudo ver entre los labios de la bella personita, una mueca de despreciativo despecho.

Lo peor es que nuestro hombre tomando la cosa en serio abandonó la casa sin despedirse de nadie..... y vino a quejarse a nosotros, lo que ya es el colmo de la ingenuidad.

Lo hemos consolado, y él, para vengarse nos repitió la vieja fábula del ruiseñor y el cerdo. Grave y triste ha empezado. El cerdo oyó hablar de la habilidad del ruiseñor y le pidió un día que cantara. El pretensioso y alado músico agotó en honor de su adiposo oyente (lo de adiposo es textual) su más bellas canciones. El cerdo las oyó sonriendoy cuando la última nota se hubo apagado, movió aprobativamente la fea cabeza y dijo complaciente:

—"Cantas bien, pero debías tomar unas lecciones del gallo".

Nuestro artista, que no es hombre galante, haga inmediata relación entre el cerdo y sus oyentes.

Nosotros, para consolarlo, le hemos referido algo que no es fábula ni mucho menos.

Hay en Nueva York amigo mío, un milionario que almuerza todos los días un plato de ruiseñores. Si usted va alguna vez a casa de este hombre, procure freir su violín. Y si algo quiere usted obtener de la vida, ese ruiseñor que lleva usted dentro, ingenuo poeta, fríalo y cómaselo con el primero que pase...

Pero nuestro hombre, desgraciadamente, es de los que creen que el ruiseñor no se hizo para comerlo.

Cosas y cositas...

A Cándida García le llaman tonadillera porque canta varios "couplets" del repertorio de la Goya.

¡Vaya una gracia!

Candidita — así la llamaremos desde hoy — luce buenos trajes y bastante gracia; es por esto que le aconsejamos que no vista el uniforme de marinero que le sienta bastante mal, gracias a Dios.

El "couplet" el "Marinerito" — buscar en el libro de cantos de la Candidita al núm. 24 — es muy poco interesante y nada gracioso.

¡Que puede salir de una mezcla de motivos en que prima la "Casta Susana!...

Rogamos a Candidita — cuando sale a cantar la "Grisette" — que no abra la sombrilla, pues da muy mala sombra...

¿Por qué no la usa como hacía la célebre Chaplinska?

Explicaremos mañana, a los que no vieron a la Chaplinska, en qué forma se servía de la sombrilla.

Recomendamos a la atención de los que asisten a las funciones del Empire, no hagan malos juicios respecto de la orquesta que allí "suena".

La "sevillana" que usa Santilia en el baile "El puñal y la rosa" pertenece a Rosario Guerrero.

¡Cuidado con esa arma!

EMPIRE THEATRE

Sigue actuando con éxito la eterna joven bailarina Rosario Guerrero.

Nos aseguraban anoche que Rosario cambiará muy pronto su número de varieté.

Efectivamente, deseamos conocer a la Guerrero en otra interpretación en la que ponga a prueba más agilidad, mayores requiebros y... ¡olé chica!, mayor movimiento en la escena.

¡Es bailarina española, al fin y al cabo!

Los desarregladores

En todos los tiemops, los poetas se han extendido acerca de los ultrajes que la naturaleza hacía sufrir a las obras del arte humano, acerca de los destrozos del tiempo en monumentos creados, al parecer, para la eternidad. Pero los historiadores más exactos, han restablecido con frecuencia los hechos, y demostrado que tal o cual monumento antiguo, construído para desafiar las edades, nos habría llegado en estado mejor si el hombre no hubiese contribuído a su mutilación.. Todas las antigüedades de la India, de Egipto, de Grecia, de Roma, y de los países occidentales de Europa, relativamente jóvenes, atestiguan que las luchas políticas o religiosas han sido más nefastas a los monumentos de las edades anteriores que la lenta acción de la propia naturaleza. Y peor que todas estas acciones combinadas, ha sido la de los "arregladores", la de los "restauradores", que retocaron según su estética, y pusieron al gusto del día los monumentos de un pasado "gótico" y "bábaro". Los siglos XVII y XVIII fueron muy pródigos en ese modo de "embellecer" la arquitectura antigua. El siglo XIX, ha pecado con frecuencia por exceso contrario.

Las obras literaias, teatrales y musicales, no se han visto al abrigo de parecidas profanaciones. Limitémonos a la música.

Uno de los primeros ejemplos fué el de "Las Bodas de Fígaro", de Mozart, en 1793, obra con la que Francoeur había imaginado hacer salir a escena a cantantes que no sabían recitar. La ligera comedia de Mozart desapareció en los cinco actos de Baumarchais. Cinco representaciones se necesitaron para hacer justicia de dicha "comedia lírica", cuyo libreto era de un cierto Notaris. Hasta 1807, no se dió en París la primera representación de las verdaderas "Bodas de Fígaro".

Durante este tiempo representábase en la Opera de París, "La Flauta Mágica", en la cual Lachnith hizo una aria de bajo con la parte de osprano del coro "Per vel resplende il giorno"; fabricó una canción con el coro de los esclavos: "O caa armonía"; convirtió un dúo en trío; añadió arias de "Titus" y de "Don Juan"; acordes a la obertura, etc., etc.

En 1793, apareció "Don Juan", en tres actos, palabras de Thuring y Baillot, bailables de Gardel, y cuya música había sido "arreglada" por Kalkbrenner. Este, dejó intacta... la obertura. Más tarde, Adolphe Adam, hizo un nuevo aregio.

Cuanto a Weber, Castil-Blaze se encargó en 1824, de hacerlo conocer al público del Odeón: hizo representar "Der Freischütz", sin éxito. ¿Qué hizo entonces? Tomó la obra de Weber, "la hizo pedazos, la dispuso sobre otro plan, la arregló a su fantasía para adaptarla al gusto de los auditores"; nueve días más tarde, les presentó su "Robin des Bois". El éxito, entonces, fué considerable. Después presentó, al siguiente año, "La Foret de Sénart", estrafalaria mezcla de "Euryanthe" y de "La Partie de Chasse de Henri IV": en ella se encuentra algo de Weber en combinación con una obertura de Rossini, un dúo de Meyerbeer, y el aire popular: "Vive Henri IV!"

¿Citaré otras obras del repertorio, que el público cree oir en su forma original? ¿"Guillermo Tell", por ejemplo, cuyo libreto original ha sido desfigurado? ¿"Los Hugonotes", de Meyerbeer, "arreglados" en Austria por al censura, que se ofuscó ante un asunto de historia relogiosa?

S Beethoven ¿qué es lo que no ha tenido que sufrir durante largos años? Fué primero el "allegretto" de la Sinfonía en "la", introducido en la Sinfonía en "re", en los conciertos de la Opera de París (1821); después Habeneck cometió nuevas profanaciones.

En Inglaterra, la primera audición de la "Sinfonía Pastoral" comprendió un coro de Haendel. En 1829, con motivo del concierto del célebre arpista Bochsa, en el King's Theatre de Haymarket, Londres, la "Pastoral" fué presentada en el concurso del seis "artistas" franceses y un numeroso cuerpo de baile.

En Londres, se añadía el órgano al coro final de la Novena Sinfonía de Beethoven. A los anglosaones, les gustan las ejecuciones monstruo. La "Pastoral" sufrió nuevas profanaciones en Londres, en el teatro Drury-Lane (1864).

En Francia se representó "L'Enfance du Christ", de Berlioz, en el teatro de Chateau d'Eau (hoy Alhambra), con cuadros vivos, uno de los cuales representaba el "Reposo de la Sagrada Familia", de Olivier Merson. ¿Qué añaden dichas ilustraciones a las concepciones puramente musicales de los maestros? Nada, o menos que nada; más bien les perjudican, distrayendo la atención del oyente, por el hecho de que éste, al mismo tiempo, se convierte en espectador.

Hace algunos años que en Estados Unidos se presentó una "dramatización" de la sonata de Kreutzer.

Un arreglo, sea del género que fuere, sea cual fuere la parte de una obra que lo sufra, no puede ser otra cosa que una verdadera traición a la misma. Ya es hora de que una ley intervenga, puesto qce los artistas no son suficientemente fuertes para defenderse por sí solos, una ley que proteja las obras maestras como protege al último de los monumentos públicos.

J. C. P. D'n.



ÓPERA, OPERETA, CONCIERTOS.

Colon

Se realizó anoche el concierto popular de acuerdo al programa que publicamos oportunamente.

Como lo habíamos previsto. ¡la sala ofrecía un aspecto bastante pobre! Los palcos — en su mayoría — estaban ocupados por señores portugueses, y en la platea se notaba también gran abundancia de los mismos.

Admitimos que la empresa del teatro municipal obsequie con localidades a personas que merecen tal distinción; que invite a músicos, estudiantes y a todos los que sepan apreciar por lo menos en mínima parte lo que van a oir: pero no regale localidades a familias que van al Colón a molestar al público y a pasarse la noche pensando en cosas que se encuentran muy lejos del teatro!...

Anoche, por ejemplo, notamos a un señor y dos señoras, que ocupaban el palco balcón número 2. (al lado del palco del presidente), que se la pasaron todo el tiempo que duró la ejecución del programa. riendo, conversando en voz alta. jugando (!) al "Martín pescador" y paseándose de un lado a otro como tres locos en una jaula de imbéciles!... (la jaula era el palco, etc., etc.)

Es necesario, señores empresarios del Colón, que se impida la repetición de esos escándalos; que se haga selección de "portugueses" y que antes de regalar una localidad se conozca al destinatario y algo de su vida!!.

Cuidado también con los parásitos que pululan en los teatros calificándose de "críticos". Estos tipos molestan a los artistas, gozan la gran vida, fuman "de hoja" y se ponen en ridículo! Los denunciaremos "a la vindicta pública" si siguen en el tren en que se han embarcado.

Ya lo saben, pues, y por última vez.

El concierto de est anoche es para el turno par.

El programa es el siguiente:

1o. Messidor; preludio. A. Bruneau.

2o. Sinfonía en si menor (inconclusa). Schubert. Allegro moderato.-Andante con moto.

3o. Procession; nocturne (del "Faust", de Lenau). H. Rabaud.

4o. Concierto en do menor, para piano C. Saint Saens. Allegro.-Andante-Scherzo y final. — Pianista M. Dumesnil.

5o. Les préludes; poema sinfónico. F. Liszt.

Shakespeare y la músioa

Shakespeare. en verdad. no fué tan músico como Juan Milton; pero habló con tanta exactitud de los instrumentos de su tiempo y por las palabras técnicas que intercaló en sus obras de un modo tan correcto, hay motivos para creer que el bardo de Avon conocía evidentemente los secretos del arte musical. Siempre que habló de la música lo hizo con tonos de alabanza. En "Romeo y Julieta", dos de los músicos que aparecen, son, según todas las probabilidades, Hugh Rebeck y James Soundpost; en "La Tempestad" se refiere al arpa maravillosa de Amphion; en "Ricardo II" hace mención de una viola sin cuerda o una arpa; en "Love's Labor Lost", expresa la canción de un arpista ciego, que solo es conocida del lector por una historia de la música. En esa misma obra, se puede encontrar un ejemplo notable de la maravillosa observación de Shakespeare, cuando afirma que el rostro de Holofernes es la cabeza de una cítara. La ironía de esta comparación probablemente no caería en gracia en un público moderno, porque en la actualidad, por lo general, no es sabido que la cabeza de madera de una cítara puede servir para esculpir rostros tan grotescos y diferentes.

Estas observaciones atinadas demuestran una vez más que Shakespeare conocía evidentemente los instrumentos de su tiempo. En el soneto CXXVIII habla de las tres maneras que pueden aplicarse a un instrumento con llaves y cuerdas. Quizá estas se llamaban "dancing chips", y la armonía que resultaba de sus vibraciones, al sonar conjuntamente, son descritas con rara exactitud y fijeza.

En la octava parte de "The Passionate Pilgrim", Shakespeare habla de Juan Dowland, el tañedor de laud que nació en 1562, y lo pinta correctamente y en los propios términos. "Si la música y la dulce poesía se comprenden, como necesitan comprenderse, siendo hermanas, entonces el amor será profundo entre tú y yo, y porque tú amas la una y y oamo la otra. Dowland para tí es valioso, porque su toque celestial sobre el laud maravilla el sentido humnao, y Spenser, para mí, porque su intenso orgullo es el orgullo superior a todo, y no necesita ser rebajado: tú amas el sonido de la dulce y melodiosa música, en tanto que yo, en suave entretenimiento, me ahogo cuando él se dedica al canto, en éxtasis profundo...

En el acto III de "Hamlet", el tan grandioso drama que marca el punto máximo en donde estalian las pasiones humanas, Shakespeare describe la flauta inglesa: "Gobernan estos agujeros con los dedos, dadle aire con la boca y el caramillo producirá la más elocuente música", y luego añade: "¿Queréis vosotros tañerme, tratáis de aparentar que conocéis mis registros; intentáis arrancar el núcleo de mis secretos; pretendéis sondearme haciendo que yo emita desde la nota más grave hasta la más aguda de mi diapasón? Y habiendo en este pequeño instrumento abundancia de música y excelente voz, sin embargo no podéis hacerle hablar."

En "Coriolanus" Shakespeare nombra distintos instrumentos conocidos del público de Londres en su época: "Oid las trompetas, los tambores, los silbatos y a los romanos con sus gritos que obligan al sol a danzar." Estos son los mismos instrumentos que, con tanta frecuencia, se citan en la traducción de la Biblia hecha por el Rey James durante la vida del dramaturgo. En "Antonio y Cleopatra" encontramos una breve relación de dos instrumentos, y en "La Tempestad" se prueba que Shakespeare había notado el efecto de las notas graves del órgano, pues en esta obra hace decir a uno de sus personajes. Alonso: "Los truenos del hondo y majestuoso órgano pronunciaron el nombre de Próspero".

Casi todas las obras de Shakespeare han sido interpretadas con música, pues la mayoría de los compositores siempre han buscado sus inspiraciones en los dramas shakesperianos. Tun la misma "Tempestad", que acabamos de citar, tiene una historia musical en extremo interesante. Según expresa A. [illegible]ler Maitland, no existe ninguna i[illegible]mación definitiva acerca de la música tal como se usó durante las representaciones de antaño. Pero, desde 1660 ha habido muchos intentos paar encontrar música apropiada a dicha pieza. Robert Johnson, Mathew Locke, Banister, Palham Humphery, Pietro Reggio, Henry Purcell, son algunos de los compositores que escribieron música para "La Tempestad" antes del año 1770.

En 1756, se representó una ópera acerca de etsa pieza por Garick, con música escrita por John Cristóbal Smith, discípulo y amanuense de Haendel. En 1777 Sheridan compuso "La Tempestad" con música de su suegro. Thomas Lindley. En 1831, Mendelssohn proyectó una obra musical sobre esta pieza, pero hasta 1846 todavía no había encontrado versión fiel que le satisfaciera. El ibreto, que rehusó, fué aceptado por Halevy en 1850.

En la historia de la literatura musical, las obras de Shakespeare ocupan un lugar principalísimo. No ha habido autor que haya sido tan interpretado en obras musicales como Shakespeare. Recordemos, aunque sea sucintamente, "Hamlet", obra orquestal por Tschaikowsky; "Hamlet", ópera por Ambrosio Thomas; distintas canciones por Schubert; "Ricardo III", poema sinfónico, por Smetana; "Antonio y Cleopatra", obertura por Rubinstein; "La Tempestad", fantasía por Tschaikowsky; "Macbeth", poema de Strauss; "King Lear", obertura por Berlioz; "Enrique VIII", por Saint-Saens; "Otelo", overtura por Dvorak; "Romeo y Julieta", por Gounod; "Beatriz y Benedicto", por Berlioz; "Falstaff", por Verdi; "Twelith Night", por Federico Clay; "Romeo y Julieta", obertura por Tschaikowsky; "Otelo", por Verdi; "Enrique VIII", por Eduardo Germán; "Sueño de una Noche de Verano", por Mendelssohn; "Las alegres comadres de Windsor", por Nicolai; "La Fierecilla Domada", por Goetz; "Coriolanus", obertura por Beethoven... y una relación innumerable de obras musicales escritas para las otras piezas, de las cuales muchas están sepultadas en el olvido.

J. G.

Cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager — Tercer concierto de abono del turno par.

COLISEO — Tres conferencias sobre "La guerra vista de cerca", por el señor Juan José de Soiza Reilly, en las noches del 27 de octubre y 3 y 10 de noviembre.

OPERA. — Empresa: Rey y Cía. — A las 5.30 p. m.: El amor que pasa. — Noche a las 9. Choqu ey descarrilamiento.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva. — A las 6.45: Serafín el pinturero. —Noche, a las 8.30: Aquí hace farta un hombre.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias — A las 9: Función de moda. — El reverso.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45: El perfume del sobretodo.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — A las 9.15 p. m. ¿Cuál de los dos?

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada — A las 5.45: Los matarifes. — Noche, a las 9: La crisis del amor.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Paco Andreu. — A las 6: La viejecita. — Noche a las 9: La trapera.

AVENIDA. — Empresa: Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional. Dirección Bayón Herrera. — A las 6: El sueño de Viruta y Chicharrón. — Noche, a las 9.15: Brochazos y pinceladas.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce. — A las 8.45: La casta Susana.

NUEVO — Compañía española de varietés y revistas, Muiño - Alippi. — A las 8.15: El doctor Franz (cirujano-. A las 9.15: La milonga.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero. Montero. A las 5.45: El palacio de cristal. — Noche, a las 8.45: Molinos de viento.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española. — A las 6 p. m.: Alma de Dios. — Noche a las 8.45: La corrida de toros.

VICTORIA — Compañía dramática española, A. Cordero. — Inauguración de la temporada el viernes 27, con el drama Don Juan Tenorio. Decorado y vestuario traído expresamente. Precios populares.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades — A las 8.30 p. m. Grandes éxitos de toda la compañía. De 11 a 12 en punto: campeonato de lucha.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Temporada de Invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Grandes atracciones al aire libre.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombert y Cía. — Compañía de varietés anglo-chino-norteamericano. — A las 8.45 Grandes éxito por toda la compañía, etc.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplín. De 2 a 3.30, biógrafo continuado: desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos. Próximamente inauguración.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — American Circus, Compañía ecuestre y de atracciones novedosas, por secciones. — A las 6 a las 8.45 y a las 10 de la noche.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130 — Ha beneficio de la sociedad Hermandad de Beneficencia. — A las 8.45: Dos partidos de pelotas.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

CINEMATOGRAFOS

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1350. Tarde y noche, por sección. — El crimen del minero.

SMART PALACE — Corrientes 1279. Estreno: Ultus.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921: Estreno: En los pasos de su padre.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Grandes estrenos: La esmeralda.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y y Maipú — Tarde y noche, secciones cinematográficas.

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.— La garra de hierro, 2a. serie.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Carlitos reporter

SELECT — Suipacha 482. — Tarde: En el camino. — Noche: Función total a beneficio de la Conferencia de Señoras de San Vicente de Paúl del Salvador.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27. — Tarde y noche. — Bonita comedia.

REAL CINE — Calle Esmeralda 425 y 429 — Estrenos: Actualidades.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — La garra de hierro, 1a. serie.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — —Lunes 23, a las 5.30 p. m.: El amor que pasa canciones por Marthe Dolcey y bailes por La Malagueñita. Platea 1. — Noche, a las 9: Choque y descarrilamiento. Estreno: La gloria de los Pinzones (un fils d'Amerique), y variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives. Platea 2 pesos.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silva. — Lunes 23, a las 6.45: Serafín el pinturero. Platea 1 peso. — Noche, a las 8.30: Aquí hace farta un hombre, Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones. Estreno: La corte de Risalia. Platea 1 peso, por sección.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — Lunes 23, a las 9.15 p. m.: ¿Cuál de los dos?, El gaucho Robles. Platea 2 pesos.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada. — Lunes 23 a las 5.45: Los matarifes y Rosario Pacheco. Platea $ 0.30. — Noche, a las 9: La crisis del amor, La canción española, La europea (gran liquidación) Platea $ 0.40, por sección.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional. Dirección Bayón Herrera. — Lunes 23, a las 6: El sueño de Viruta y Chicharrón. Platea $ 0.50. — Noche a las 9.15: Brochazos y pinceladas. La suerte de Zamporlino, Mundo Argentino. Platea 1 peso.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — Lunes 23, a las 8.45: La casta Susana. Platea $ 1.50.

Mañana martes: Sueño de un vals.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. — Lunes 23 a las 5.45: El palacio de cristal. Platea $ 0.40.—Noche, a las 8.45: Molinos de viento, El palacio de cristal. ¡Vaya calor!. Platea $ 0.60.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

¡MENTIRA!

Ya tu mirar de fuego no intimida
a mi espritu altivo y vale roso,
ni me arredra tu porte jact ancioso,
ni tu rostro a mirarlo me conida.

No me arredra tu risa fe mentida
ni tu presencia turba mi reposo,
ni ya para mi ser es doloro so
no llamarte el consuelo de mi vida.

Tu engaño me curó de la ceguera
que por tu amor impuro padeciera
y me otorgó la libertad soñada,

Más ¡juro a Dios! que hubiese preferido
ajeno del engaño haber vi vido
y morir siendo esclavo de mi amada!

E. MICHALOWICZ.

Cuatro estrellas

La educaron con una rigidez absoluta en una pensión de señoritas. donde no llegaba nada pecaminoso del mundo. que no fuera espurgado por la implacable mirada de madame, con más hosca intención que escudriñaron el cura y el bachiller los libros de caballería en casa de don Quijote. Del colegio salió purísima y alada. toda ángel. sin presentir el mal ni sospecharlo, algo espíritu puro, ajeno a las miserias de la vida y muy creída de que la existencia era de color de rosa, que en su cándida imaginación se forjaba. Sus padres. con cuidado exquisito. cuidáronse luego de guiar sus pasos inocentes, analizando sus amistades, estudiando sus inclinaciones. apartándola de cualquier compañía que no resultara diáfana e infantil.

No transigieron con nadie. ¿Teatros? A ver las comedias de magia, y se acabó. La escena es fuente de perdición, y hoy no hay drama sin adulterios e hijos naturales. ¿Libros? "Las tardes de la granja", temas de fábulas y versos morales, y nada de "Las mil y una noches", con su odalisca narrando cuentos en el lecho de su señor, ni de novela alguna, escuela del vicio y temible, porque ofrece a los corazones inexpertos el pecado bajo una brillantez de colores que deslumbra y atrae. Un completo aislamiento que a la niña, que no conocía otra cosa. no le pareció muy duro, con ser de hierro, ante la dicha de poder al cabo tender las alas fuera de la rígida pensión.

Pero la naturaleza es siempre la misma. a despecho de las vigilancias paternales, y un día, entre el párrafo de novelistas ingleses para la infancia, y de comedias de espectáculo, el corazón de aquella niña se acaloró de que había cumplido los catorce años y despertó. Fué una cosa muy sencilla, algo como el primer estremecimiento de un capullo al sentir sobre sus pétalos cerrados el primer rayo de sol. Y en suma una tontería, pero una tontería que le quitó bruscamente de los ojos, la venda que los cubría y le mostró de pronto un paraíso, más hermoso y lleno de sol que aquel que madame le describía, durante su largo internado, las tardes que le correspondía el turno de la historia sagrada.

Una tarde iban a subir al tranvía ella y el aya, que siempre la acompañaba, al mismo tiempo que un oficial del ejército, que como es natural les cedió el paso, apeándose del estribo en el cual acababa de colocarse. La niña, fina y bien educada, le dió las gracias, por su galantería; con una leve inclinación de cabeza y una sonrisa que le valieron de la miss una mirada recelosa y un gruñido en inglés, mientras el apuesto militar, contestaba con un saludo, llevándose la mano a la visera de la flamante gorra. Y luego la casualidad completó la obra, haciendo que ambos se apearan al mismo tiempo, con lo que pudieron observarse a plena luz, quedándose la muchacha complacida del incógnito, y pareciendo indiferente al incógnito lo desconocido.

Estaban los dos en el balcón del gabinete de recibir, la madre austera y la niña inocente, viendo el horizonte terso, con la limpidez de la entrada del verano, en el que comenzaba a parpadear el lucero de la tarde. Había sido uno de los días en que la señora se quedaba en casa, y no era exageración asegurar que media corte acababa de desfiar por los elegantes salones del hotel.

La niña silenciosa y melancólica, miraba al cielo, apoyada en la barandilla del balcón, mientras la pobre madre se devanaba los sesos sin tropezar con la causa de tal tristeza.

Porque hacía cuatro o cinco meses la colegiala había cambiado radicalmente de modo de ser, con harta extrañeza de cuantos la rodeaban. Los preciosos tomos ilustrados de cuentos traducidos del inglés, los libros de viajes, el piano, el arpa, todo permanecía olvidado, sin que bastaran consejos para que se reconciliara con sus antiguas ocupaciones y recreos. Palidecía, se desmejoraba, no tenía ganas de comer, éranle indiferentes tocados y galas, y su mayor gusto cifraba en que la dejasen sola. Alguna vez la sorprendió su madre vertiendo indiscretas lágrimas. ¿Qué le ocurría? La niña no se quejaba de dolores. ¡Incomprensible! Se llamó al médico, vino y salió del paso cargándole el mochuelo a los nervios, y como no encontró nada alarmante, nada recetó; mucho paseo y muchas distracciones.

Aquella tarde, terminada una de las amistosas recepciones, la niña hallábase hundida en uno de sus éxtasis. ¡Tonta gente, cómo había pasado por aquellos severos salones, menos una persona, la única que ella hubiera deseado ver! Pero, ¿cómo? ¡Si no era amigo de su familia, si ni siquiera sabía de quien se trataba! ¡Selirios del corazón, que no entiende de conveniencias sociales, que se enamora y se entrega, sin pararse en más. La remembranza de aquel encuentro una tarde al subir al tranvía, tenía en el alma de la colegiala un altar desde aquella hermosa mañana; pero en vano le rendía culto en el secreto de su pecado. El ingrato no aparecía por ninguna parte. Fué uno de esos sueños de dicha que se desvanecen al despertar.

De pronto le vió cruzar la calle. ¡Sí, sí! Era él, pero ni por casualidad se le ocurrió mirar al hotel. Siguió su camino y desapareció. Cuatro o cinco meses habían ya transcurrido, desde que el azar habíalo colocado en su paso. El repentino desengaño fué para la pobre muchacha una puñalada, y a su pesar se le escapó un sollozo.

—¿Qué es eso? — exclamó su madre, sorprendida. y buscando siempre las causas de la aflicción de su hija. ¡Mira! ¡Entrate! Tú estás muy nerviosa, y el crepúsculo de la tarde es siempre triste. ¡Voy a odiar esa estrella que te hace siempre llorar!

Y la colegiala murmuró, como respondiéndose a un pensamiento y dejando absorta a su madre:

—¡No es una estrella que me arranca mis lágrimas! ¡Son cuatro!

Jorge de Libelo.

El caballo viejo

—¿Qué piensas, viejo amigo,
así. tan cabizbajo,
en torno de la noria,
y el cuerpo lacerado
por purulentas llagas donde zumban
los implacables tábanos?
¿Qué piensas, viejo amigo,
mustias las crines, y a la luz vendados
tus ojos que no miran
esta espléndida tarde de verano?
Ruedan los cangilones
con sus chirridos agrios.
y el agua cristalina,
va de la noria a los sedientos campos
con un rumor de músicas que alivia
la dura esclavitud de tu trabajo,
y, al borde de la senda
circular de tus pasos,
dorada por el sol, presta tu sombra
una hilera gentil de blancos álamos.
Todo es lumbre en los cielos,
y en los prados
todo está en flor; tú solo, triste y (viejo,
vas por la vida sin sentir su halago.
¿Qué piensas, viejo amigo,
mustia las crines y a la luz vendados
tus ojos que no miran
esta espléndida tarde de verano?

—Pienso que yo también, como los (los hombres,
muero esperando el bien sin alcan- (zarlo.

Nací bajo ese sol que abrasa y (funde
los arenales cálidos;
hijo soy del desierto, donde brillan,
plenos de luz, los horiznte claros,
y entre un grupo feliz de blancas (tiendas
y bíblicos rebaños
de una nómada tribu que cruzaba
los yermos abrasados,
libre de yugos recorrí el camino
de mis primeros años.

Más, cuando vieron que en las du- (ras sendas
se ahincaban, firmes, mis sonoros cas (cos,
y que mi grupa de lustroso pelo,
tenía, airosa la amplitud de un arco,
y mi belfo al clarín, y mi galope
la turbulenta rapidez del ábrego,
puesto en la boca de mascar el freno,
de espuma y sangre amarillento cua- (jo,
vendido fuí para corcel de guerra,
pasando,
así, de mis libertas horas
a la forzada condición de esclavo.
Pienso que yo también, como los (hombres,
muero esperando el bien, sin alcan- (zarlo,

Yo no amaba la guerra, yo quería
los horizontes plácidos
de las blancas auroras, entre el lento
desperatr de los rústicos ganados
mientras despide la fecunda tierra
sus matinales vahos;
y las largas jornadas
bajo el ardiente sol, y luego el árbol
protector de las siestas,
y del rudo pastor el dulce pífano
que vierte gota a gota, sus cantares
de la tarde serena en el remanso;
y al sentirme vencido por la vida,
y herido el cuerpo de mortal can- (sancio,
reposar mi vejez en la callada
quietud de los establos,
que aroma la fragancia campesina
del heno madurado.

Y no fué así; porque el destino (quiso
que mi cansada vida fuese un largo
caminar por la senda de los odios,
donde la tierra sen convierte en fango
y en tinieblas la luz,
y el bueno en malo,
y en donde en vez del yugo,
noble y feliz, del perezoso arado,
marcó mi cuello la sangrienta huella
del iracundo látigo.

Yaquí me ves, al fin de la jornada,
al giro de esta noria encadenado,
sin poder sosegar, porque las moscas
hieren tenaces mis lomos flácidos,
y porque el hombre, si detengo un (punto,
lleno de angustia mi cansino paso,
sin piedad al suplicio en que me tie- (nen
las ansias del cansancio,
dice que siga hasta perder la vida,
que con la muerte me vendrá el des- (canso.

Calló la voz; y a la sangrienta lla- (ma
del sol en el ocaso,
luz que alargaba en prolongado filo,
la sombra de los álamos,
sentí en mi frente gravitar la carga
de un pensamiento amargo,
porque yo, que camino por la vida
sobre un lírico sueño, arrebatado,
temo que un día se me rompan, leves
las alas en pedazos,
y que el destino me retenga, luego,
sin piedad de mi llanto,
y sin que el agua, que les pida, acer- (quen
a mis sedientos labios:
sigue tu giro hasta perder la vida,
que con la muerte te vendrá el des- (canso.

Fernando López Martín.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

CLASICO CASEY

Comentarios generales

—

Resultó interesante la reunión celebrada ayer en el hipódromo de Palermo. Las distintas pruebas se presentaban bien concurridas y con probabilidades repartidas y hasta el clásico Casey, que parecía una carrera sin interés alguno, dió el punto mas alto de expectativa en el final, donde cayó derrotado Sangre Azul que era gran favorito.

Francamente, cuando acaecen sucesos como la victoria de Cabaret, los que estamos acostumbrados a observar las carreras y buscar la lógica — por lo general escasa, que pueda existir en las performances de los caballos—sufrimos una decepción intensa.

El resultado del clásico de ayer es sencillamente imposible.

El excelente hijo de Your Majesty se presentaba a él después de haber disputado tres carreras.

Las dos primeras fueron dos victorias a voluntad sobre animales regulares, y hasta buenos, pues en la segunda figuraba Maciste, que luego confirmó ser animal de condiciones.

Disputa luego el pensionista del Don Gonzalo el Gran Premio Nacional donde figuraban los mejores potrillos en training y concluye a una cabeza de su compañero Saint Emilion, imponiéndose ambos en gran estilo sobre el resto del lote, donde Vadarkblar, Gran Señor, Maciste, Tabolango y otros caen vencidos sin lucha.

Cuál era en cambio la actuación de Cabaret? El 5 de este mes entra tercero de Colenso y Preámbulo sobre dos mil metros y si el ganador llega en 2'5" 3|5 fué con tres cuerpos y medio de ventaja sobre el segundo y éste a dos y medio cuerpos de Cabaret. Anterior a esa carrera había disputado otra sobre 1700 metros, en que no figura en el marcador, ganando Maciste, a Mirabeau, Colenso, Cara Dura y otros. Y antes de esa tampoco figura en el placé cuando ganara Tabolango a Preámbulo, Castelnau y Mirabeau.

Con tales antecedentes era imposible prever que ese hijo de Druid pudiera vencer a Sangre Azul, que había derrotado en el Nacional a lo mejor de nuestras pistas.

Más favorable que la performance de Cabaret era la de Preámbulo y sin embargo, no podía asignársele chance contra Sangre Azul y así pasó.

El comentario, una vez realizada la carrera, no es siempre fácil, pues que hay que observar todos los detalles y es necesario cuidarse en las apreciaciones.

¿Por qué perdió Sangre Azul?

Estudiando el desarrollo de la carrera, nos parece que debe atribuirse en buena parte a dos factores.

Por una, la buena carrera producida por el hijo le Druid, que no puede parangonarse con las anteriores. Es una sorpresa para todos. Es algo inexplicable, que animales que entre mediocres se conducen mal y no figuran en los primeros puestos, sorprenden mejorando de golpe su conducta, en forma tal, que se impongan sobre otros indudablemente de más clase.

Hemos conversado respecto a la carrera de lpotrillo con un allegado a su rrera del potrillo con un allegado a su

"El hijo de Druid es muy bueno. Hace un mes produjo en Belgrano una corrida excelente en 2'5" los 2000 metros, que despertó gran confianza en las condiciones de Cabaret.

Pero éste no responde en las carreras y atribuímos ello a que está acobardado, pues Ardouin con su manía de apilarse lleva los caballos mal y no pueden utilizar sus condiciones.

En cuanto Cabaret veía a otro animales a su lado, se quedaba. Esta carrera la ha garado porque lo han descuidado y no ha creído que pudiera correr tanto y sostenerse y al final no ha cedido por el rigor con que lo ha tratado toda la recta Saavedra, que no dejó descansar el látigo".

Es una explicación y como tal la damos.

Otro factor en nuestra opinión es el jockey Torterolo que iba en Preámbulo y que en el codo se abrió obligando a Sangre Azul a hacer lo mismo. No queremos insinuar nada fuera de lo que decimos. Hemos visto con sorpresa que Preámbulo que es un caballo dócil, se abriera en el codo y creemos que si su jockey lo cuida más, ello no hubiera sucedido.

En cuanto a Cardoso, nos explicamos que haya tenido absoluta confianza en Sangre Azul. Es muchos kilos superior a Cabaret y creemos que más que cuidar a este — que si hubiera reproducido en carreras anteriores, debió quedarse por falta absoluta de clase, — era su deber vigilar más bien a Preámbulo que siempre ha derrotado al del stud La Celina y que era su principal enemigo.

Con todo es indudable que ello le servirá de lección a Cardoso que es un profesional honrado y serio, para tener presente que en las carreras aunque se corra a un animal, muy superior, no se debe confiar demasiado en su clase y es bueno hacerlos correr sin tanta confianza y tener presente que intervienen en ellas algunos factores no previstos que dan desagradables sorpresas.

—

Despues de la reunión

Buena concurrencia asistió ayer al hipódromo Argentino, siendo bastante activo el movimiento en el "betting". Los favoritos brillaron por su ausencia..... para no variar! En cambio nosotros, como la mayoría de las veces, salimos bien de la partida. Fuimos de los pocos afortunados en los pronósticos.

Sigue la serie

Hay que creer o reventar...

Cuando Pío pone en estado alguno de sus pupilos, sabe conservarlo y es capaz de ganar cualquier carrera. Buril está convertido en un crack, y tendrán para rato. Tiene mucho camino que recorrer.

Cómo las gastan...

Lo habían descansado en forma, como para reprisar ganando. El pensionista del Montiel se venía con todos los sacramentos, pero se estrelló contra una muralla! Para la próxima no tenemos la menor duda que se producirá, pero no con ese sport.

Per Ridere

No respondió en ninguna parte a su anterior performance.

No creemos que ésta sea su carrera y debe rehabilitarse en la próxima; en cambio somos unos convencidos de que Englander tuvo un día poco feliz...

Apres Moi

... el diluvio! Así sucedió. La gente del Nautilus se puso hasta la pechuga. Anduvieron ocultando si correría o no y por esta causa fué que pagó ese sport.

La portanca es de una pinta muy atrayente y aunque no le ha ganado a nadie es de suponer que hará una buena campaña. Navarro sigue sacando de perdedor... y así terminará el año.

Un metejón

De esos que queda el recuerdo por mucho tiempo es el que se llevaron con Bretona. La debutante del Don Gonzalo les merecía suma confianza y no lo han tratado de ocultar, como los de Apres Moi y por esto que contó con la mayoría de la opinión, sufriendo, como es natural, las consecuencias.

Cardoso espera que muy pronto podrá tomar la revancha. Nosotros que le dimos nuestra preferencia también así lo esperamos.

Se corrieron una fija

Con La Frontera se corrían una prueba muy aproximada. Creían que como el lot no valía gran cosa sería la ganadora.

Por esta causa se lavaron bastante boletos.

Al fin!

Después de tanto bregar consiguió abandonar la categoría Art Nouveua. Bueno se lo merecía: tanta constancia, tan buena voluntar por defender los intereses, merecía este premio. El pensionista de Jaen, tiene condiciones y está en un stud donde se "come", por lo tanto es de esperar que su segunda victoria no se hará esperar tanto como la primera.

Arcuri — que es amigo de la casa — realizaba el doblete que nos había asegurado la víspera. Como habrán visto nuestros lectores fué en las únicas carreras donde le dimos nuestra preferencia Buril y Art Nouveau.

Arcuri es así, cuando nos dice pocas veces falla.

Está en puerta—

Biene portándose discretamente Florencio y no hay duda que pronto abandonará la categoría.

Ayer se topó con Art Nouveau, que le había tocado el turno.

También si gana queda el tendal, y ellos se llenan. Lo lamentamos por, que en la próxima es muy probable que le demos nuestra preferencia..... y como algo sabemos....

Todo se explica—

No nos convencía la performance de Lord Beatty y como es natural empezamos nuestras investigaciones para dar una explicación.

El caballo sufre de las vías respiratorias y esa es toda la causa de que haya fracasado. Quedan enterados los que han perdido el dinero los que jugaron al hijo de Le Samaritain.

Un sport injusto—

Nos parece el sport que abonó Red Jacket.

El público olvidó todas las buenas carreras de este Diamond, para tener en cuenta una mala performance, en otra compañía. Así pagó este mal momento.

El defensor del Iceache que posee una calidad muy superior a todos sus antagonistas de ayer, tenía que ganar esta carrera, aunque fuera en tres patas.

La cosa salió a pedir de boca.

Se les quedó en la garganta—

La gente de Bataclán se venía a no dejar títere con cabeza. El defensor del stud Vertiente venía preparado con todos los sacramentos e intentó cubrir la distancia de una hebra. En el final se le apagaron los bríos... y tendrán que esperar otro día.

Young Fellow—

Una fija de grandes proporciones se corrieron con este Calepino, que todavía sufre las consecuencias de haberse medido con Irigoyen, el hijo de Jardy y Encina, que no tiene nada que ver con el otro, pues aquél demostró que en realidad valía.

El caso es que los de la casa se corrieron una semi-fija, quedando por tal causa "como pajarera en despoblao". Young Fellow, pronto empezará a tallar y no dudamos que los desquitará.

Los que ayer quedaron patos deben insistir.

Cuándo no!—

Está escrito, la nota discordante siempre tiene que darla Ridella.

Este entraineur, hace rato que trata las cosas del turf como cosa propia, sin que todavía haya sido llamada al orden.

Sería bueno que se tomaran más en cuenta ciertas malas careas, y máxime cuando éstas las poducen con frecuencia los animales del mismo entraineur.

Algo tenía que salir—

De un lote tan selecto algo tenía que suceder. No podía quedar como en agua de rosas.

La heroina fué Nuty, que en la carrera ganada por Muñeira no había figurado. Le sentaron que ni de encago las caricias del látigo de T. N. Fernández. La cosa fué con susto, ajustada, angustiosa, pero se produjo!

Demás está decir que con las ganancias de Cabaret fué aprovechada en forma.

Qué golpe!—

Si llega a ganar Hondonada, no queda una mosca en todo el hipódromo.

Nos hubiera gustado que Rodríguez se apuntara con ese poroto.

Pagaba como "canario y medio" por cada boleto.

No era nada lo del ojo! y todo por 1 cabeza y media!!

El placé, 45.10, les dió buenas ganancias.

Muy apurada

Nos pareció que Arcuri corrió a Fripona muy apurada y que hizo desgaste de animal. No porque sea amigo de la casa vamos a dejar reconocerle cuando hace una cosa que no está bien.

Creemos que la hermana materna de Fripón está asomando para ganar su segunda carrera.

Francamente Arcuri no estuvo bien.

Cichetti se equivoca

Como es un aprendiz algo se le debe disculpar, pero, se equivocó de medio a medio en la dirección de Radiant.

Probablemente creyó que no tenía enemigos y no supo regular el tren de carrera. ¿No había estado apurado por ir con su amigo Tenna, a la calle Lavalle y por eso perdió la corrida?

Nada nos extrañaría porque desde que andan en cierta compañía, él y que es como para... no decirles nada porque de hacerlo no hay frases con que calificarlos!

Respondió a su apronte

La víspera Espartillar había sido la mejor partida y con más vergüenza que Salandra, respondió completamente a la preferencia que se le dió. Acosta aprovechó que Radiant hiciera el tren para hacerle sentir la diferencia de kilos en el final y... de la muñeca!

Parece que el hijo de América, se ha compuesto y no hay duda que no será la de ayer su última victoria.

Duc de Rodigo—

Que se corrieron una fija imperdible con este hijo de El Amigo lo dicen bien claro la boleteada. ¿Por qué? Pues muy sencillo: tenía ejercicios privados muy buenos y ellos sabrán porque no respondió a sus dos carreras anteriores.

Esto es más que suficiente para que se dieran vuelta los bolsillos. Para asegurar la "papa" lo comprometieron a Quinteros, uno de los mejores pesos livianos y se les produjo en toda la línea.

Apagó!—

Como dicen en Serafín el Quintero— El Farol de Pancho, venía con intenciones de seguir alumbrando el camino, y hubiera conseguido su objeto, si no es que Cichetti se durmió pensando en el paseo que tenía proyectado con Lema.

El aprendiz en cuestión quedó tan nervioso después de las dos carreros injustas que perdió que en la noche rompió una jarra... qupe no pagó!

El hijo de Le Samaritain anda corriendo mucho y pronto se tomará el desquite.

Para otra oportunidad

Otra vez será. Por ahora tenga paciencia. Con Campanazo se corrían una semifija, a pesar de la distancia y de los kilos que le tocaban cargar.

Entró no placé dejando el tendal de patos... que confían en el desquite!

Corrió bien

Aguerrido aunque no haya figurado corrió bastante bien y hay que tenerlo en cuenta para la próxima.

MARC ANTOINE

Este potrillo hijo de Bridge of Canny y Marie Antoniette corre mucho en sus trabajos preparatorios y de acuerdo con ellos debe ganar en cuanto corra, que lo hará próximamente.

El tordillo corre muchísimo y si es bien dirigido es muy probable que abandone la categoría de perdedor, pues tiene condiciones como para alternar con éxito con los productos regalares de su generación.

GALLARDA

Con esta pupila del entraineur Fioritto ayer se corrieron los de la casa y demás allegados una rumbeada, pero con resultado negativo.

Tenemos entendido que esta determinación no carece de fundamento, pues tiene producidos en privado ejercicios bastante recomendables, razón por la cual la mencionamos, dando traslado a nuestros lectores a sus efectos.

A. QUINTEROS

Este disminuto profesional a la par que simpático, ha conseguido con sus consecutivos triunfos, sobre todos los de la del desquite, constituirse en mascota de los aficionados que en sus últimos momentos van y depositan el resto de sus fondos en manos de éste, llevándose de esa cábula.

ESPARTILLAR

El buen hijo de América ha confirmado ayer la buena carrera atrás de Matatías y Escobor en [illegible], ganando el handicap de la milla en forma encomiable.

Iba muy liviano en la carrera y dijimos que era un serio enemigo con ese peso. Y así fué, apareciéndose en el final cuando ya se creía que Radiant triunfara de punta a punta y derrotándolo después de una interesante lucha.

T. N. FERNANDEZ

Este profesional que hace poco salió de la categora de aprendiz, se está granjeando buenas simpatías por la forma correcta en que se desempeña.

Ayer obtuvo dos victorias, conduciendo vencedores al disco a Red Jacket y Nuty, en pruebas en que había un número excesivo de animales y en las que por lo tanto era más necesario demostrar habilidad.

Deseamos siga desempeñándose en la misma forma.

ANTONIO JAEN

Este competente profesional vió ganar ayer a Buril y Art Nouveau, dos de sus buenos pensionistas.

Merece bien que se haga notar la excelente conducta que observan en sus carreras los caballos de este cuidador.

Búril, después de la carrera que lo ganó Jour Majesty el 31 de agosto, ha disputado cinco y las ha ganado todas.

Para que un caballo reproduzca así es necesario que su entraineur sea bueno y sepa conservarlo en su preparación.

En cuanto al hijo de Saint Wolf, que ayer salió de perdedor, venía repitiendo sus carreras regularmente y estamos convencidos de que entre los manos de Antonio Jaen, ha de obtener pronto una nueva victoria.

Es digno de hacerse notar su conducta, pues ya se sabe que cuando sus pensionistas corren, es para figurar en las carreras.

APRES MOI

Alazana. Nacida Sepbre. 3 de 1913

Ganó ayer su primera carrera esta pensionista del stud Nautilus, que hacía su debut, y lo hizo en una forma realmente inmejorable.

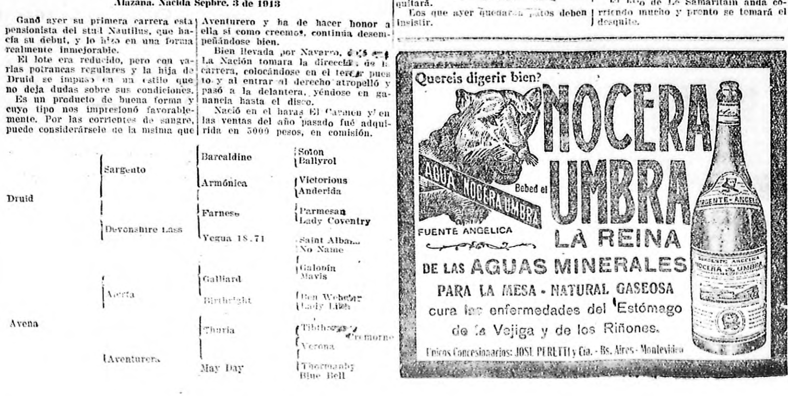
El lote era reducido, pero con varias potrancas regulares y la hija de Druid se impuso en un estilo que no deja dudas sobre sus condiciones.

Es un producto de buena forma y cuyo tipo nos impresionó favorablemente. Por las corrientes de sangre, puede considerársele de la msima que Aventurero y ha de hacer honor a ella si como creemos, continúa desempeñándose bien.

Bien llevada por Navarro, [illegible] La Nación tomara la dirección de la carrera, colocándose en el tercer puesto y al entrar al derecho atropelló y pasó a la delantera, yéndose en ganancia hasta el disco.

Nació en el haras El Carmen y en las ventas del año pasado fué adquirida en 5000 pesos, en comisión.

Druid	Sargento	Barcaldine	Solon Ballyrol
		Armónica	Victorious Anderida
	Devonshire Lass	Farnese	Parmesan Lady Coventry
		Yegua 18.71	Saint Alban No Name
Avena	Averta	Galliard	Galopín Mavis
		Birthright	Ben Webster Lady Lilith
	Aventurera	Thoria	Tibthorpe Verona Cremorne
		May Day	Thormanby Blue Bell



ART NOUVEAU

Zaino col. Nac. Octubre 5 de 1913

La buenas carreras producidas en anterioridad por el hijo de Saint Wolf hicieron que en su carrera de ayer le diéramos nuestra preferencia contra los competidores y obtuvo una encomiable victoria venciendo a un lote numeroso de potrillos entre los que había algunos regulares.

Había entrado en el placé varias veces y nos parecía que era su día y así fué.

Picó al frente a la salida, pero en seguida lo pasó Salandra, que se posesionó del primer puesto..

Pero al enfrentar las tribunas populares atropelló el pupilo del stud La Lucha y tomó la vanguardia llegando al disco con un cuerpo y medio de ventaja sobre Florencio.

Art Nouveau procede del haras Nacional, y fué vendido particularmente.

Saint Wolf	Saint Frusquin	Saint Simon	Galopín Saint Angela
		Isabel	Plebeian Parma
	Wolf's Cry	Wolf's Crag	Barcaldine Lucy Ashton
		Sturfield	Distin Avonvick
Arlethe Dorgere	Valero	Gay Hermit	Hermit Doll Tearsheet
		Jane Hading	Isonomy Janette
	Pierrette	Marqué	Tyrant Maskery
		Chaica	Galopín Selection

DUC DE ROVIGO

Este pupilo del entraineur Di rFanzo ayer obtuvo su victoria en la del desquite en forma relativamente desahogada, respondiendo a sus buenos trabajos.

Como se verá en nuestras ediciones anteriores, al ocuparnos de este hijo de El Amigo, siempre hemos recomendado como bueno.

Sus trabajos por la forma de desempeñarse en ellas, pero sin atrevernos a recomendarlo especialmente por no hacer sufrir a la cátedra con las determinaciones de su entaineur, nada decentes por cierto.

Sus dos últimas performances, en donde finalizara cuarto a varios y determinados cuerpos del tercero y por lo tanto a muchos más del ganador, hicieron titubear a algunos catedráticos pero no a todos, pues el dato circulaba desde temprano en todo el hipódromo.

Como una confirmación de su inconducta solo nos basta hacer presente que su pupilo ayer contaba con 10.000 boletos y pico y en sus anteriores performances solo alcanzó a tener 5.000. ¿Cómo se explica ese aumento?

Sabido es que cuando un animal como Duc de Rovigo produce performances como las que él ha producido, las preferencias van disminuyendo y mucho más si se tiene en cuenta con las rivales que ayer le tocó medirse.

Es, pues, un concreto indiscutible.

FAROL

El hijo de Le Samaritain perdió ayer por escasa diferencia no alcanzando a vencer a Duc de Rovigo.

El aprendiz Cichetti, que lo dirigió, lo dejó tomar demasiada ventaja en la recta y no logró que el regular hijo de Linterna se impusiera.

A éste se le dando una racha de "sí-no". Ganó una y perdió [illegible]o. Volvió a ganar y ayer perdió. Cuidado en cuanto corra.

APARICIO AQUINO

Es sin duda este entraineur uno de los que con más acierto llenan las exigencias de la delicada misión que se les confía.

Encargado de una distinguida caballeriza, como lo es el stud Iceache, ha conseguido despertar entre los suyos el respeto y la estima que imponen las condiciones de laborioso y honrado.

Sus pupilos, en los paseos preliminares de las distintas pruebas en que toman parte, son siempre admirados por el execelente estado que ostentan, que demuestran terminantemente sus indiscutibles condiciones como entraineur.

Estas líneas son inspiradas a raíz de las performances de ayer de sus pupilos Red Jacket y Radiant.

RED JACKET

Este pupilo del stud Iceache del cual nos ocupáramos en nuestra edición del sábado, haciendo conocer a nuestros lectores su trabajo a la par de su compañero de techo Ronguisa, a la que, dicho sea de paso, galopó en todo el trayecto de su ejercicio, contó con nuestra preferencia y ganó, como decíamos, acordándose de sus buenos tiempos, y haciendo honor a su distinguida caballeriza, repartiendo a sus sensatos partidarios un dividendo bastante aceptable y algo elevado si se tiene en cuenta su clase y la compañía que le tocó llevar ayer.

Hipódromo Indepenpencia

Inscripciones para la reunión del 29 de octubre:

Premio Finance, 1100 metros.. — Koritza, Reina Victoria, Remi, Falseador, Sarita III, Duval, Tipo, Raro, Barcaldina.

Premio Famosa, 1900 metros. — Cazuela C., Raquelita, Hangar, Flirteuse, Gallina Ciega, Orviola, Lady Day, La Esfinge, Mira aMr II.

Premio Faust II, 1900 metros. — Urgente, Touche, Juzgado, Jipi Japa, Prince, Murat, Harry Lander, Balcán, Caramelo, Gaiety Boy, Montesa.

Premio Offembach, 2200 metros. — Fandango III, Dijón, Marobé, Pólipo, Cotaguita, Industrial.

Premio Felicity, 1300 metros. — Charny, Gumester, Didur, Cine, Hindoo, Injusto, Soldado III.

Premio Farward, 2500 metros. — Urgente, Hilario, Cachafaz, Etoile de Feu, Entrefino, La Vicoire, La Comtesse, Labrador, La Force, Guillermín, Tupa Tupa, Tolmino, Mira Mar II.

Premio Hipódromo Argentino, 2000 metros. — Han conservado su inscripción: Able, Idolatría, Sandstorm, Spinaway, Tric Trac, Ambicioso, Everest, Kio, Amargoso, Farward, Pretty Boy, Collingwood, Diorita, Ganadero, Bostón Bill, Gaje, Socarrona, Audax, Sancñete.

Programa de entradas para la reunión del domingo 5 de noviembre.

Primera carrera.

Premio Black Princo

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 57 klics.

Distancia 1000 metros. Premios: $ 1000 al primero, 100 al segundo y 50 al tercero. Entrada: $ 15.

Segunda carrera.

Premio Discreto

Para todo caballo ganador, entre $ 2000 y $ 8000. Peso: 42 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados.

Distancia 1900 metros. Premios: $ 1000 al primero, 100 al segundo y 50 al tercero. Entrada $ 15.

Tercera carrera.

Premio Flanqueadora

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (En esta carrera no podrán tomar parte los productos que no tengan dos meses de residencia inmediata en este hipódromo).

Distancia 1100 metros. Premios: $ 1500 al primero, 100 al segundo y 50 al tercero. Entrada $ 20.

Cuarta carrera.

Premio Rouillon A. J.

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 2000.

Distancia 1300 metros. Premios: $ 1000 al primero, 100 al segundo y 50 al tercero. Entrada $ 15.

Quinta carrera.

Premio Belgrano

(Clásico donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Para productos nacidos desde el 1o. de agosto de 1913, que no hayan ganado premios clásicos. Peso: 57 y 55 kilos.

Distancia 1600 metros. Premios: $ 3000 al primero, 300 al segundo y 100 al tercero. Entrada $ 30. (Cerrado).

Sexta carrera.

Premio Remate

Par atodo caballo. Peso por edad. Base $ 3.00. Recargo de 3 kilos por cada "Premio a Venderse" ganado. Descargo de 2 kilos por cada $ 500 menos de la base. (Del excedente sobre la misma mitad al segundo y mitad al Fondo de Socorro de Cuidadores y Jockeys.

Distancia 2000 metros. Premios: $ 1000 al primero, 100 al segundo y 50 al tercero. Entrada $ 15.

Séptima carrera.

Premio Socarrona (1915)

Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 3000.

Distancia 2200 metros. Premios: $ 1.00 al primero, 100 al segundo y 50 al tercero. Entrada $ 20.

Apertura de cartas el sábado 28 de octubre de 1916 a las 6 p. m. — Asignación de pesos el lunes 30 de octubre de 1916. — Declaración de forfait el martes 31 de octubre de 1916, a las 6 p. m. — Declaración de forfait del Premio Belgrano el sábado 28 de octubre de 1916, a las 6 p. m. — Asignación de pesos del Premio Rivadavia, el lunes 30 de octubre de 1916.

Hipodromo de la Plata

INSCRIPCIOES PARA LAS CARRERAS DEL DOMINGO PROXIMO

Pemio Irú, 1400 metros — Rabia, Milichus, Epacta, Sacudida, Chulapona, Lutteur, Heine, Sir X, Castañazo.

Premio Isoca, 1600 metros — Spingardi, Ehontée, Pichuleta, Nerd, Desventura, Saqueador, Torterola, Político, Ogham, Hormign, Espolín, Tarcta, aMnsila, Augusta, 6 de Octubre.

Premio Ibicuí, 1300 metros — V. Glor, Belgrano, Pull, Ténebra, Saqueador, Taberna, Granizo, Colla, Tarquina, T. Lauquen, Tomache, Mozart, Forajida, Fels.

Premio Isola, 1300 metros — Princesa oMra, Picalilli, Rayo Verde, Ottoman, Chate, Unionero, La Gringuita, Ferari, Pititi, Charlatán II, Franz, Mercachife, Obligado, Tanguero, The Nu, Merry aJmes, Madnes, My Love, Ladrón de Guevara.

Premio Insula, 0200 metros — Beta, Cáucaso, Ehontée, Maraschino, Piquete, Bonci, Tareta, Hídrico, Tarija Young Fellow, Popular.

Premio Indecisa, 1400 metros—Penitenta, Buen Tiempo, Falsía, Primer Actor, Fulano, Patrula, Tomache, Mozart, 6 de Octubre, Forajida, Santurciano.

Premio Inviolable, 1400 metros — Facineroso, Miqueló, Nandú, Cristalino, Bilz, One Eyed, Jervilla, Palampora, Vandal Chief, Incendio II, Hearty, Chianti, Yekki Pashá, Don Tancredo, Prince.

rPemio Itaty, 1200 metros — Puro, Sin Humo, Billiken II, Real Envido, Filón, Mansilla, Capitán Plazza, Dormilón, Binette.

Inscripciones para las carreras del miércoles 1o. de noviembre

Premio Jalea, 1300 metros — Epacta, Hisopo, Sacudida, Chulapona, Lutter, Heine, Sir X, Rabia, eTlégrafo, Redención, Saladillo.

Premio Joy, 1200 metros — Buen Tiempo, Herd, Fine Mouche, Torterola, Estenia, Marie Leczinska, Capitán Piaza, 6 de Octubre, Binette.

Premio Juventa, 1200 metros — oVgler's Glory, Belgrado, Pull, Foeman, Saqueador, Taberna, T. Lauquen cMzart, Forajida, La Bravá II.

Premio Jebe, 1100 metros — Rayo Verde, Chate, Unionero, La Gringuita, Apetito, Franz, Mercachifle, Cabai, Moliére, Lord Benito, Tanguero, Merry Pames, eDtroit, Madnes, Ponce de León, My Love.

Premio Juliano, 1400 metros—Miquelón, Buen Tiempo, eBlgrado, Falsía, P. Actor, Deán Funes, Halagueña, Castañazo, Patrula, Tomache, Mozart, Forajida, Santurciano.

Premio Jurado, 1300 metros — Miquelón, Nandú, La Chatelaine, Bilz, A Ay Ay, ne EOed, aPlampora, Facineroso, Heart, Tanguero, Yekki Pashá

Premio Jubileo, 2000 metros — Puro, Guerera, Ehontée, Sin Humo, Estenia, Billiken II, Real Envido, Redención, Mansilla, Augusta, Dormilón, Binette.

ESTADISTICA

Posición que ocupan en sus respectivas estadísticas los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos que actúan en Palermo:

JOCKEYS

Máximo Acosta	77	carreras
David Englander	73	"
Domingo Torterolo	72	"
Francisco Arcuri	60	"
A. Quinteros	33	"
G. Benvenutti	30	"
E. García	25	"
A. Navarro	24	"
M. Lema	24	"
T. N. Fernández	21	"
G. Ardouin	19	"
E. Saavedra	18	"
R. Rodriguez	16	"
A. Denna	16	"
P. Cichetti	16	"

JOCKEYS CLASICOS

D. Englander	16	carreras
F. Arcuri	10	"
D. Torterolo	9	"
M. Acosta	5	"

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$	221.101
Iceache	"	143.629
Los Rosales	"	136.826
Petite Ecurie	"	133.900
Alvear D.	"	130.578
Montiel	"	111.985
Zubiaurre J. B.	"	72.300
Yankee	"	69.565
Asteroide	"	66.600
Provincial	"	64.982
Tricolor	"	60.500
Abrojo	"	55.000
Amistad	"	51.625
El Aguila	"	50.595
Los Cardos	"	49.400
Federal	"	47.725
Pajonal	"	45.100
Caseros	"	44.550
Mon Reve	"	43.030
Patricio	"	41.900
Orange	"	40.450
El Talar	"	38.400
Indécis	"	35.424

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$	391.359
Old Man	"	336.151
Le Samaritain	"	134.185
Cyllene	"	189.911
Greenan	"	172.850
Saint Wolf	"	141.790
Caiepino	"	142.978
Jardy	"	125.100
Polar Star	"	107.740
Your Majesty	"	104.250
Druid	"	95.382
Américo	"	92.000
Dieudonné	"	89.759
Orange	"	82.900
Fuimen	"	80.450
Dusty Miller	"	76.120
Le Samaritain ex Leopard	"	69.350
Orinoco	"	56.800
Bridge of Canny	"	53.814
Saint Michan	"	39.415
Rosales	"	37.800
Val d'Or	"	36.974
Mebarf	"	36.000

CABALLOS

Saint Emilión	$	88.536
Digital	"	81.523
Vadarkblar	"	60.182
Canora	"	58.848
La Satita	"	45.578
Gran Señor	"	45.085
Arenales	"	43.030
Falerna	"	41.900
Mélik	"	36.042
Diakova	"	35.315
Campanazo	"	34.300
Estribor	"	33.950
Pegaso	"	32.450
Full Hand	"	32.125
Dándalo	"	32.095
Retiro	"	30.500
Aluvión	"	30.150
Perfidia	"	30.050
Cracker	"	29.075
Fachinero	"	28.250
Farol	"	28.250
Petite Chose	"	26.400
Pas-si-Mal	"	25.412
Given Or	"	25.550
Tata Dios	"	25.900
Repique	"	25.850
Tabolango	"	25.600
Entretenido	"	24.500
Nitrato	"	27.900
Chucker Out	"	24.300
Grey Eyes	"	23.950
Gringuilla	"	23.900
Guillermín	"	23.400
Wild Rose	"	23.150
Killinga	"	22.700
Majestad	"	22.700
San Luis	"	22.600
Cantaridina	"	22.450

CALENDARIO HIPICO

Mes de octubre

Día

25—Apertura de cartas paar la reunión del jueces 2 de noiembre.

28—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 2 de noviembre.
Ratificación de los clásicos Gran Premio Carlos Pellegrini y Primavera.

31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y sábado 11 de noviembre.
Ratificación del premio Colombia el sábado 30 de septiembre a las 9 p. m.

..M ACOSTA

Este profesional se destaca día a día en sus condiciones y en la estadística, como en las carreras no quiere largar la punta ni por pasteles.

Ayer ganó otra carrera, dirigiendo a Espartillar, demostrando que se está también acostumbrando a correr de atropellada.

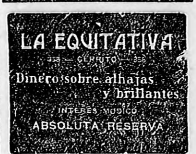
Bien por Acosta y que la racha continúe

PARDEJONA

Aunque este año no será presentada, es bueno recordársela porque en su corta campaña demostró ser muy regular.

La hija de Saint Wolf anda de trote y galope, siendo su estado muy atrayente y esperamos que su entraineur pueda recoger el fruto de todo su trabajo.

BANCOS



Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v.27|10.

Por disposición del sejor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerne con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v.-29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de traínta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibiciento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Warley y Piñeyro

JUDICIAL

Casa Lugones 3178, midiendo mts. 8.60 por mts. 25.22 y consta de 2 piezas, pieza de servicio, cocina, w. c., etcétera.

EL MIERCOLES 25 de Octubre, a las 3 sobre la misma. Por disposición del señor juez en lo civil doctor Bunge en lo autos Cugmetti Alejandro contra Gómez Aurelio base anterior $ 6397.50, deducido el 25 o/o o sea: Base retasada pesos 4798.13 m/n. Seña 8 o/o. Comisión 2 o/o. Datos en la secretaría del autorizante o en nuestros escritorios. Talcahuano 431. —Buenos Aires, octubre 10 de 1916. —F. M. Alsina, secretario.

v. 25 oct.

CONVOCATORIAS

CRIADEROS DE MARTRIN DONOS

SOCIEDAD ANONIMA

CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 15 de los aEstutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 31 del corriente a las 2 1/2 de la tarde, en la oficina de la sociedad calle Cangallo 471, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de la Memoria y Balance General de Cuentas al 30 de junio de 1916.

2.o Acordar l adistribución de los beneficios.

3.o Fijar el valor de las acciones a 30 de junio de 1916.

4.o Elegir síndico, síndico suplente, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

Buenos Aires, 12 de octubre de 1916. ..E Bernard, gerente.

v. 27 oct.

Football, aviación y otros deportes

NOTICIAS DIVERSAS

Izaguirre del Porteño, quedó ayer lesionado a raíz de un choque con Sande.

—Ayala también se siente de resulta de un codazo en el vacío.

—Nacional de Montevideo, se clasificó campeón de 1916, al vencer a Central por 2 a 1 trás una lucha emocionante.

A los 11 minutos del primer período Central marcó su tanto por intermedio de Fernández. Esta incidencia dió lugar a que Nacional atacase de continuo. La defensa del Central se desempeñó bien y a su labor tesonera y eficaz se debió que el primer tiempo terminara sin otras variantes.

La reiniciación tuvo las mismas características del período anterior. Un ataque contra una defensa, ambas superiores, activas entusiastas, sin un yerro en sus filas.

Faltaban tan sólo 10 minutos para terminar el match cuando Nacional conquistó el empate a raíz de un violento tiro de Somma.

Dos minutos después Porti marcó el tanto de la victoria, conquistando Nacional esta vez, de manera definitiva el campeonato local de 1916.

—Por la copa Uruguaya River Plate venció a Defensor por 3 goals a 1.

—Buenos Aires, de la Isla Maciel tenía ayer "gato encerrado" en el cuadro

Damos este dato para que los dirigentes se den cuenta que CRITICA posee un celoso control.

—En primera liga han quedado en igualdad de puntos hasta ahora Estudiantes, F. C. Oeste y Atlanta.

—Guillermo Dannaher hizo ayer uno de sus clásicos encuentros.

Además de marcar dos goals en brillante estilo, movió su línea con mucha eficacia.

—All Boys le pasó hoy una nota al Sportivo Barracas, felicitándolo por el ascenso.

Igual actitud asumió Atlanta.



Aller Fiorito, Muttoni, e Inchauspi, cuatro excelentes elementos de Sportivo Barracas. El primero es un half de reconocidos méritos, muy entusiasta en la defensa y cooperador eficaz de la ofensiva. Fiorito, joven universitario, uno de los más peligrosos delanteros que actuaron en la Intermedia durante los últimos años veloz y certero en sus remates, y todo un ídolo en su club; Muttoni, famoso guardavalla internacional que fué en un tiempo columna fuerte del Racing, guardián cuyos prestigios han sido comentados en ambas orillas con adjetivos elogiosos; Inchauspi, puntero izquierdo que conjuntamente con Solari, marcaron en 1915 nada menos que a un defensor de la talla de Ricardo J. Neón. Son, como se ve, cuatro elementos en quienes el Sportivo Barracas puede cifrar grandes esperanzas para su próxima campaña en primera liga, que desde ya la presagiamos pletórica de triunfos y de performances lucidas.

El presidente del club, doctor Humberto Garbini y señores Avelleira, Yonghi, Barellas, Ibasurto, principales cooperadores del éxito que nos ocupa y que han sido muy felicitados.

niñito del canchero, que nació en el nuevo pabellón social.

Se denominará "Porteño".

—Urso, inside Atlanta, se está destacando como un excelente delantero.

Promete mucho sobre todo si actúa al lado de Gallardo, ágil, que se encuentra ahora en la plenitud de su forma.

—La Asociación ha resuelto que el match desempate de zona, entre Ensenada y Juventud Libre, se dispute en La Plata.

¡Oh, la mano de Muchinga!

—Por carencia de espacio dejemos para mañana los comentarios de la galería de candidatos para el futuro consejo superior.

—En el Rosario, se disputó la final rosarina de competencia, entre Rosario Central y Gimnasia y Esgrima, venciendo la escuadra de Zenón Díaz por 3 goals contra 0. Marcados por H. Hayes, Laiolo y Clarck.

Rosario Central: Moyano; Z. Díaz y E. F. Rotta; Rigotti, E. Blanco y Perazzo; A. Blanco, Laiolo, H. Hayes, E. Hayes y Clarcke.

—Racing con un solo triunfo más se adjudica el campeonato de 1916.

Le lleva 6 puntos a River Plate, 12 a Estudiantil Porteño, 4 a Platense y 8 a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Los teams que llevan más encuentros empatados este año son: Banfield y Estudiantes de La Plata, con 8, River Plate, Gimnasia y Esgrima de La Plata y Porteño con 7. San Isidro, Independiente y Columbian con 6.

—Los cuadros que más matches perdieron hasta ahora son: Belgrano, Quilmes y F. C. Oeste.

—Podemos asegurara que Zavaleta de Independiente juega en 1917, por Sportivo Barracas.

Es un dato recogido en excelente fuente.

Sportivo Barracas, popular elenco que ascendió a primera liga después de una brillantísima campaña, luchando siempre no solo con sus rivales, sino también con la nefasta camarilla que en todo momento y bajo cuerda, trató siempre de perjudicar a la importante entidad que preside el doctor Humberto Gardini.

He aquí a los campeones en pose especial para CRITICA antes de obtener el ansiado trofeo.

—Hay un gran lío en Estudiantes, que puede ser que tenga larga cola.

Croce nos ha de informar al respecto.

—El domingo viene Chattey a medirse con el Progresista intermedia.

—El escándalo de La Plata ha repercutido hondamente en nuestros círculos deportivos.

Ocurrirá, empero, lo de siempre: "entre bueyes no hay cornada".

—Se nos asegura de fuente insospechable que el Gimnasia y Esgrima ingresará en la Liga Inglesa, ya en gestación.

Ayer en el campo de juego del River Plate — durante el desorden — que casi termina con el abandono del field de los mens sanas, previa cesión de los dos puntos reglamentarios, oímos interesantes conversaciones al respecto.

—Adán Pérez le resultó una revelación al Platense como back.

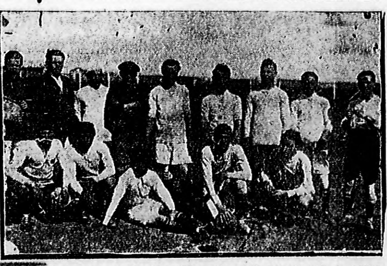
—Pepito Veleta y el doctorcito Maistegui y otros fueron ayer a comer al "Cocodrilo", para trasladarse luego al match final de Intermedia.

—Se continúa expresando que Ricardo Naón volverá esta vez a Estudiantes de La Plata.

Anda muy seguido con Alfredo Lartigue.

—Coincidiendo con el último match que jugarán en Golf los veteranos de Porteño se realizará una fiesta en el field.

Se da como motivo el bautismo de un



Buenos Aires, de la Isla Maciel, cuadro que aduló durante toda la temporada a la camarilla, votando a sus candidatos en las asambleas parciales aun a costa de manifiestas inconsecuencias, equipo en fin que marca con su triste final de ayer, un nuevo ejemplo para los centros deportivos que se arrastran y se someten con sumisa genuflexión.

El Buenos Aires, aunque ayer hubiera vencido, perdía de hecho el match pues en su elenco contaba con un hombre inhabilitado. Ellos ya bien lo saben quién es.

POLICÍA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

LA MUSA DEL ARRABAL

LA CAMPANA

Ya areglaron el laburo en la casa del manate
un barretero escruchante, dos laderos y campana
van'arreglar el asunto, basta que no me los cate
antes que la campanada les prevengan de la cana.

El barretero ha empezado metiendo el santo en la puerta
mientras buscaba el escruchante el molde del cierre aquel
y aunque parece de pronto que la casa ya está abierta
tienen que catar el broche para ayudarse con él.

El campana mientras tanto su ista de lince aguza
para junar a la cana que en lo más lindo del caso
les sacude por el coco una rodeada papusa
remachando el laborito con soberbio chifonazo.

Prueba el escrucha ganzúas que mueve serenamente
para ver en cual ranura la engancha para operar
con el molde decisivo que le hará seguramente
de su tanteo pal laburo en esa ocasión triunfar.

Y lo ayuda el barretero y pushando se halla abierta
y entra toda gavilla, decididos a operar
mientras se queda el campana estacionado en la puerta
de la familia el manate que ayer se fué a veranear.

Y terminan el laburo que era toda una bolada
y se disponen gozosos con el bagayo a salir
cuando suena el silbido de la primer campanada
que el lince que la escruta ha dejado percibir.

Se detienen un momento los bacanes asustados
y esperan agazapados la segunda prevención,
mas como ya no sonara, espiantan apresurados
silenciosos, prevenidos en siniestra confusión.

El campana es casi siempre el héroe del laburazo
y tiene que ser un pierna en el arte de manyar,
para evitar de la cana el temible chifonazo
que a veces a la potota consigue hacer cacabar.



Carta broncosa

Capital, diciembre siete
de mil nuevecientos quince,
ché ñato, como buen lince
que soy, justo es que te flete
derecho y sin firulete
lo que te escribo, bien o mal,
pero es el caso que un tal...
(de bronca se me ha olvidado)
me llama "gato e'tejado"...
y él es... gato de albañal...

Como soy canero viejo
y... más manyao que la ruda,
me esgunfia que me secunda
sin más ni más el pellejo
y así como... de reflejo
me tira ese ganso un pial
con floreo bacanal
ha chamuyao el finado
que soy un gato e'tejado
¡El... un gato de albañal!

No me se importa ese largue
ya que es de un pobre otariote
cuente-musse y gil al trote
y Cristo... como de encargue
su chamuyo ese bagual
y aunque el turro en carnaval
de "uierna" se ha disfrazado
me llama "gato e'tejado"...
y él es gato de albañal.

No le pecho a nadie el fallo
ni batiría ni jota,
aunque... si no doy pelota
él no manya ni caballo...
pero ñato, si me callo
"por limpieza personal"
se la vá a pasar jovial
batiendo mugre el "tapado"
Yacaré... es gato e'tejado
y él... es gato de albañal!



Procediendo a la sogheta
y pa no arruinar su fama
le voy tendiendo esta cama
"a cuenta"... de una miqueta
porqué ché ñato, es ancheta
que un gilastre e'carnaval
con retobo bocanal
y chamuyando "cruzado"
me llame gato e'tejado
¡él... un gato de albañal!

No es que la bronca me ahoga
ni que cola el caso traiga
¡me caiga muerto, me caiga!
si no le estoy dando soga...
esto a manera de droga
le va a encajar, y es fatal
pero ché, ñato, es el tal
parlachín tan desgraciado
que es ray un "gato e'tejado"
frente a un gato de albañal.

Desde la cana

Che rela, batile al zurdo
que ayer ¡parece mentira!
en corte me mandó un tira
con el fiero y el balurdo
y como me hallaba curdo
batí el justo y la arruiné
sobre el pucho me aboqué
pa sacar limpio al goruta
que lo había catao la yuta
laborando en "societé".

Batile al grone Peroca
que queme el bobo en el pío
junto con el zarzo mío
la empiedrada y la marroca
que reduzca aunque sea poca
la "menaje" del bulín...
Mis tasbo de marroquín
las pilchas y la catrera
y vos... piantá de ladera
con la mina de Pachín...

Si me sale bien el tiro
y sobresee el magistrao
creo seré jubilao
de circular en el yiro
es por eso que me estiro
en la cuestión del sumario
pa que vos al secretario
lo trabajés con cautela
y... ¡quién te dice che, Grela
que me limpian por otario!

En fin estoy en goyota
sin fasos.. mal empilchao
del celador mal mirao
por carencia de chirola...
traime (si es que me das bola)
siquiera un goman m'hijita
no faltés a la visita
y acordate de rucoso
que aunque caorro y ranfañoso
sabe llamarte Grelita.

¡Mozo rana!

Mozo rana que ha bailao
en los bulines del norte
figurín de rante corte
por la merza remayao
caferata acreditao
por lo agalludo y ranún,
cara de fierro, piernún
que te largabas de loro
¡te la han dao al pomidoro
hacete humo... ¡carcafún!

Mozo rana... engrupidor
pesao de a cuarenta el ciento,
escabullí tu aspavento
de taura y de fajador
pintá si tenés calor
sin cortar por el bulín
amarrocá el berretín
porque tu mormosa canta...
¡Al fin te la dieron chanta
escondete godeguín'...



Andá archivando tu viola
tu milonga y tu floreo
porque hoy sos un pobre reo
al que nadie le da bola
ya tu chamuyo no rola
porque es tropo esgunfiador
ya no sos el parador
que respetaba la barra
hoy sos materia de farra
por lo muy macaneador.

Por cafishio fulería
te han alivianao el besa
,ayer te la ha dao con queso
el que más gil parecía!...
Malo... de juguetería
que te has dejado fajar
no te dé por macanear
con tus dijues ranfañosos
porque hay unos cuantos cosos
que te van a amasijar...